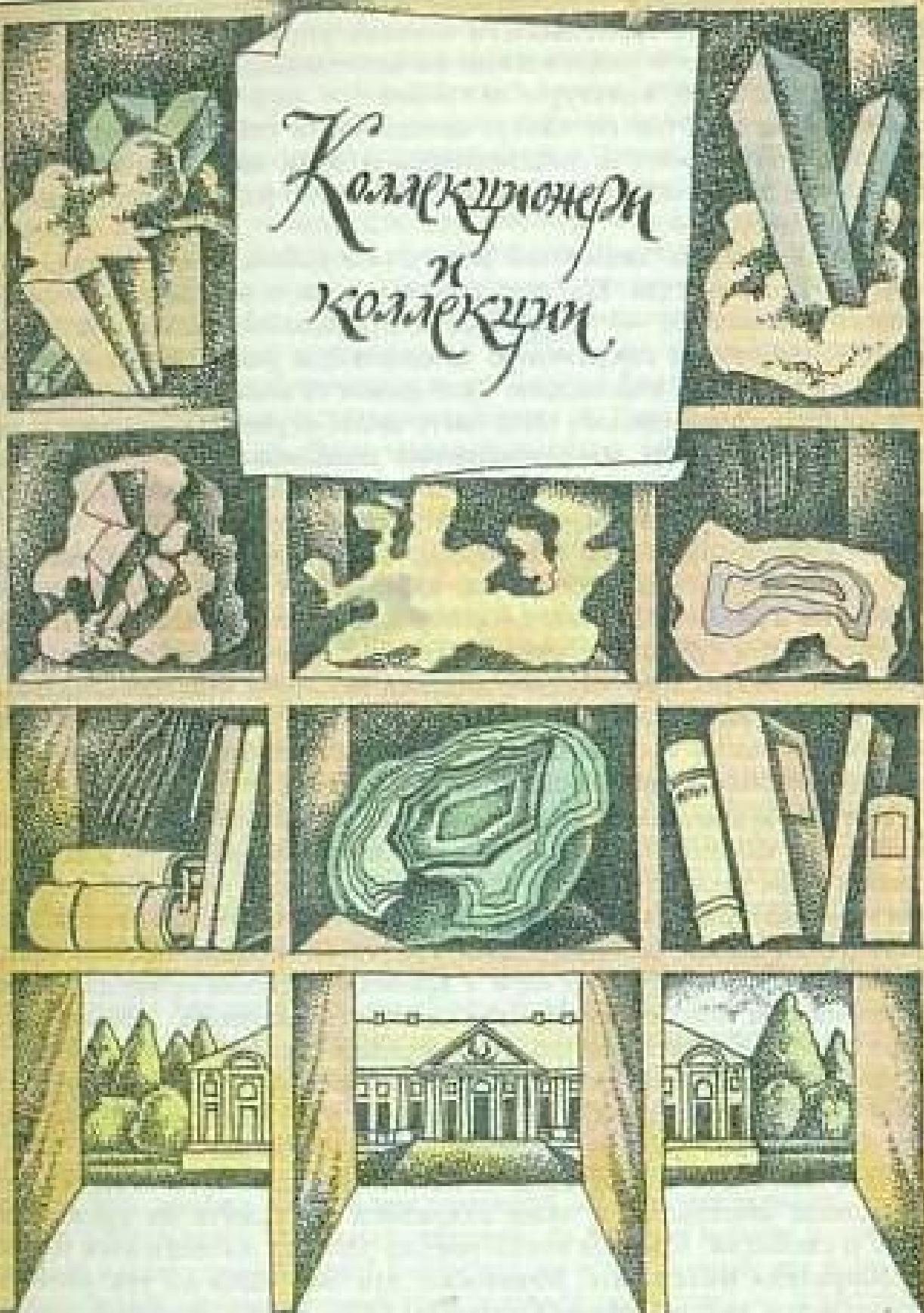


Камкундери камкури



"Красота есть проявление тайных законов природы, которые без ее явления оставались бы для нас навсегда скрытыми."

И.В. Гете

Создавая, открывая в окружающей природе, накапливая в пропесе разносторонней деятельности всякого рода ценности, люди неизменно становятся и свидетелями их исчезновения. Атрибуты древней материальной культуры погребаются под поздними наслойнами; рассеиваются по свету, истлевают и гибнут старые книги и рукописи; ржавеют и рассыпаются в прах механизмы, некогда слышавшие чудом инженерной мысли. Исчезают редкие растения, животные, минералы.

Эта «интропия» ценностей идет сама собой, сопровождая всю историю человечества. Но, дорожа открытым и созданным — исторической памятью, — человечество противопоставляет ей сознательную работу по сохранению ценностей, и работу немалую. Так возникают музеи и коллекции. Увлеченность коллекционеров, высокий уровень современного музейного дела, огромный интерес к выставкам — приметы высокоразвитой цивилизации и гуманизированного общества. Отношение к исторической памяти А. С. Пушкин считал мерилом нравственности и просвещенности.

Издания человечества имеет дело с камнем: строит из него дома, делает различные предметы, выплавляет металлы, растирает камень на краски. Но никогда интерес к камню не был чисто утилитарным: с глубокой древности люди замечали и его красоту. Чувством прекрасного человек наделен недаром: оно прокладывает дорогу жизненно необходимому человечеству познанию, открывает целесообразность и совершенство природы, побуждает брать ее в пример, творить и наслаждаться творчеством...

Интерес к камню естественным образом возник и развился раньше там, где камень был более доступен и разнообразен — в странах Древнего Востока, Египте, на юге Европы. Среди массы природных каменных материалов изредка попадалось нечто такое, что резко выделялось сочными неблескующими красками, прозрачностью, твердостью и полным безразличием к времени и силам природы, перед которыми сам человек чувствовал себя беспомощным. Живая и наивная его фантазия отметила эти находки суеверной исполнительностью, и их стали хранить как драгоценных носителей магической силы. Красота приобретала особый смысл, уже вряд ли в полной мере доступный воображению современного человека.

Шло время, и сферу практической деятельности вовлекалось все больше минералов, и люди старались объяснить их происхождение и свойства. Едва ли когда-нибудь удастся назвать имя первого собирателя минералов. Возможно, это был один из тех ученых-натуралистов эпохи Плиния Старшего (23—79 гг.), которые, почувствовав вкус к доотносным наблюдениям над явлениями природы, решительно перевесли на них свое внимание, оторвавшись от мицогековой традиции умозрительности. Что за коллекцию он собирал? Как жаль, что мы не знаем этого; но несомненно, что интересы этого собирателя были бы нам понятны. Тысячелетия назад, как и теперь, красивый камень заставлял остановиться и взглянуть внимательнее.

...Первые коллекции и музейные собрания Европы были члено-точесленны и по содержанию тяготели больше к ювелирному, дорогочному камню и изделиям камнерезного искусства. Но в XVI—XVII столетиях появляются уже и типично минералогические собрания. Это было связано с быстрым ростом добывающих полезных ископаемых, давшим мощный импульс развитию наук о Земле. Закладывая основы минералогии, геологии, горного дела, ученые и инженеры нуждались в образцах минералов, руд, горных пород и как в объектах изучения, и как в наглядных пособиях для обучения будущих специалистов. Интерес к минералам быстро распространялся среди образованной части общества. Крупнейшие минералогические музеи Европы возникли на протяжении XVIII в. на фоне сложившихся традиций коллекционирования и во многом благодаря им.

Несколько иначе складывались дела в России. Рациональные ювелирные камни на Руси издавна хорошо знали и ценили: этот международный товар веками был предметом обширной торговли, которую русские купцы вели с ближними соседями и дальними странами. На Руси существовала своя высокая культура ювелирного камня, разбирались и в искусстве зарубежных мастеров; обо всем этом немало написано. Что касается коллекционерского движения, то, возникнув позже, чем в Западной Европе, оно вскоре стало играть в России важную роль в силу экономических, политических, культурных особенностей российской истории и привлекло огромное внимание к русским минералам.

Толчком к появлению первых отечественных коллекционеров послужила деятельность Петра I, затеявшего неслыханную ломку экономических и политических устоев русской жизни. Быстро набирая силу, Российское государство испытывало острую потребность в полезных ископаемых. Новая столица на Неве строилась с применением таких материалов, как гранит и мрамор, отнюдь не традиционных для русского зодчества. На Урале и в Сибири быстрыми темпами открывались месторождения руд и самоцветов, которые, по словам А. Е. Ферсмана, «совершенно изменили представления о русском камне». «Горная свобода», объявленная петровским указом 1719 г., привлекла к поискам минералов иrud представителей различных сословий. Любознательный и энергичный, царь Петр сам проявлял интерес к минералам и поощрял его в своих сподвижниках. Его личная коллекция состояла из приобретенного из гравийного небольшого собрания изделий из камня; вместе с другими своими коллекциями Петр I передал ее в созданный им с просветительскими целями первый государственный музей — Кунсткамеру, опередивший по времени своего основания большинство музеев мира. В 1716 г. к этой первой коллекции было присоединено купленное в Германии собрание М. Готтвальда из 1195 образцов.

С укреплением позиций дворянства в России возникают так называемые дворцовые музеи — собрания произведений искусства, предметов старины и всевозможных «rarитетов». Нередко они включали и коллекции минералов. Одна из крупных коллекций, система-

тизированная академиком П. С. Палласом (1741—1811), находилась в петербургском Эрмитаже. Коллекционирование камня, как и минералогические знания, были в моде. Минералогия занимала престижное положение одной из «главных» естественных наук; в России и за рубежом ею увлекались многие именитые аристократы, а коллекционерские интересы нередко теснейшим образом переплетались с интересами научными. Рост горной промышленности вызвал потребность в квалифицированных кадрах. Одаренных русских студентов посыпали для обучения в Германию и Швецию — тогдашние мировые центры минералогической науки и горного дела; в университеты России приглашали авторитетных иностранных ученых, и для многих из них Россия стала второй родиной. Возникавшие научные связи расширялись и крепли. В России постепенно складывалась собственная минералогическая школа. Появлялись первые научные общества: в 1805 г. — Московское общество испытателей природы (предпринявшее, в частности, первое минералогическое изучение Подмосковья), в 1817 г. — Петербургское (ныне Всесоюзное) Минералогическое общество. Европейские коллекционеры, заинтересованные в минералах из месторождений России, охотно поддерживали связи с русскими любителями камня. Известна переписка знаменитого немецкого поэта и натуралиста И. В. Гете (1749—1832), коллекция которого насчитывала до 18 тысяч образцов, с русскими аристократами и «прекрасными специалистами минералогии» (по характеристике В. И. Вернадского) В. А. Голицыным, А. Г. Строгановым, А. К. Разумовским, Г. Х. Струве и др.

После Отечественной войны 1812 г. в русском обществе заметно усилились патриотические настроения. Все большим влиянием стали пользоваться коллекционеры, видевшие свою цель в создании музеиных собраний национального значения. Таким был известный общественный деятель Н. П. Румянцев, основавший одну из крупнейших в России библиотек и музей, в Минералогическом кабинете которого хранилось свыше 11 тысяч экспонатов из России, Западной Европы и других частей света. Музей Румянцева был открыт для исследователей, а в 1827 г. передан в дар отечеству. В Русском музее П. Синина, просуществовавшем с 1814 по 1834 г., наряду с произведениями изобразительного искусства, отечественными камеями, изделиями из малахита, яшмы, гранита была представлена и коллекция минералов России. С предложением о создании национального музея минералов и изделий промышленности выступил в 1829 г. президент Московского общества сельского хозяйства, московский военный генерал-губернатор Д. В. Голицын.

Коллекционерское движение было частицей того могучего общественного течения, которое принято называть Русским просвещением и которое оказalo огромное влияние на культурное и политическое развитие России.

С середины XIX в. и особенно после отмены в 1861 г. крепостного права происходит заметная демократизация коллекционерского дела. Дворцовое коллекционирование постепенно приходит в упадок;

под влиянием роста промышленности и торговли, бурного развития естественных наук стремление к собирательству все более охватывает средние сословия и представителей разночинной интеллигенции, игравшей выдающуюся роль в общественной жизни. На смену универсальным собраниям приходит специализированные коллекции, объектами которых все чаще становятся предметы отечественного происхождения; растет осознание коллекционерами патриотического значения своей деятельности, стремление к «раскрепощению» коллекций, превращению их в национальное достояние. Активизируются связи коллекционеров с наукой, с крупнейшими русскими минералогами.

Огромное число русских и зарубежных коллекций пополнялось в основном попутной добычей минералов на горнорудных предприятиях. К середине прошлого века в России сложился и специализированный промысел по добывке коллекционного и ювелирного камня. В отдельных случаях заготовкой образцов занимались довольно крупные по тем временам предприятия. Но главными источниками служили небольшие копи Урала и Забайкалья, где возникали целые династии потомственных «горнщиков». А. Е. Ферсман, лично знавший многих из таких «фанатиков камня», вспоминал: «Эти местные любители-«горнщики»... сыграли огромную роль при поисках месторождений... Нередко у них приходилось видеть поразительную наблюдательность и знание природы при полном отсутствии научных или теоретических знаний».

В середине прошлого века в России появлялись первые одиночные краеведы, а после реформы 1861 г. под влиянием экономических потребностей начинается создание «музеев местного края». Краеведение выполняло очень важную роль сбора информации, имевшей большое научное и хозяйственное значение. Кроме того, оно насаждало очаги культуры и патриотизма, способствовало формированию местной интеллигенции, распространению просвещения. Организаторы музеев широко привлекали к сбору коллекций местное население. Часть материала поступала от горнопромышленников и государственных горных управлений. В Сибири и на Урале большую краеведческую работу вели политические ссылочные, среди которых было немало специалистов и ученых.

В целом коллекционерам дореволюционной эпохи принадлежит заметное место в истории отечественной культуры и науки. Неоценима их роль в развитии наших музеев, в прошлом далеко не всегда располагавших собственными средствами. С судьбой многих частных собраний связана история нашего главного национального хранилища минерального фонда — Минералогического музея имени А. Е. Ферсмана Академии наук СССР, ведущего свое начало от тех самых коллекций, что были переданы в Кунсткамеру еще Петром I. В 1747 г. большинство экспонатов Минерального кабинета Кунсткамеры было уничтожено пожаром. Но уже к 1760 г. благодаря энергичным усилиям М. В. Ломоносова и других ученых в музее снова было 5000 образцов, а к 30-м гг. XIX в. объем собрания возрос

до 20 тысяч — в значительной степени за счет пополнения частными коллекциями.

Сюда передали свои личные собрания в разное время возглавлявшие музеи В. М. Севергин, В. И. Вернадский, А. П. Карпинский, В. И. Крыжановский, А. А. Годовиков, другие ученые. В 1907—1917 гг. музей принял крупные коллекции горного инженера В. И. Редикорцева, собравшего материалы по Южному Уралу, ссыльного участника польского восстания К. А. Шишковского, также работавшего на Урале (в его честь назван шишковский — бесцветная разновидность грессуляра); горного инженера И. Н. Крыжановского; прекрасное собрание П. А. Кочубея, возникшее еще в эпоху дворцовых музеев. В 20-е гг. XX в. в музей были переданы старинная коллекция Строгановых, личные собрания минералогов Д. Юферова, М. А. Толстопятова, Л. И. Крыжановского, горных инженеров Норпе и Иосса, бывшего уральского заводчика И. И. Балашева и др. Богатые сборы дали многочисленные экспедиции 20-30-х гг. Коллекции выросли настолько, что в 1934 г. для переезда музея из Ленинграда в Москву понадобилось 47 железнодорожных вагонов. Пополнение музея личными вкладами продолжается и по сей день, и в его картотеках значится уже более 5000 лиц, передавших сюда свои коллекции или отдельные образцы. Ныне в музее хранится свыше 160 тысяч образцов.

«Научное исследование России в значительной степени зависит от распространения местных собраний и от развития в образованном обществе научного интереса; в этом смысле научное коллекционирование не является простым спортом. Оно всегда дает ценные данные для познания естественной истории местности, без него почти немыслимо точное решение многих вопросов естественных наук. Только при широком развитии частных собраний могут развиваться и расти в стране публичные научные музеи». Столь высоко оценивал значение коллекционирования наш выдающийся ученый академик Владимир Иванович Вернадский.

В становлении других крупнейших минералогических собраний мира частным коллекциям также принадлежит выдающаяся роль. Так, собрание Британского музея естественной истории было основано в 1753 г. решением английского парламента на базе лучшей для своего времени коллекции, принадлежавшей лейб-медику Слону, и в дальнейшем включило коллекции Гатчета (7000 образцов), Ф. Гревилла (14800 образцов), Ф. Ашкрофта (ценные собрания псевдитов), А. Рассела (14000 образцов) и др. Начало музею Высшего горного училища в Париже было положено во время Великой французской революции конфискацией нескольких коллекций роялистов; сюда же попала и коллекция знаменитого химика А. Лавуазье, а впоследствии — превосходные собрания Дедра, Адама, Делессера, Берграна и др.

Писатель И. Л. Андроников отмечал: «Когда мы говорим о коллекционерах, то не должны забывать, что коллекционер — это первая ячейка музея, коллекционеры — актив музея... В большинстве

случаев работа отдельных коллекционеров влияется потом в общую сокровищницу культуры».

Отдавая должное патриотическому вкладу коллекционеров, их энтузиазму, любознательности, вкусу, не забудем и о тех, чьим трудом добывались минералы. Эти люди знали и понимали камень, и хотя собственные коллекции были им не по карману, именно их выбор часто решал судьбу будущего экспоната, и этим определялась их роль и личное участие в коллекционерском творчестве.

Подчеркивая лучшие традиции коллекционеров, В. И. Вернадский в 1945 г. писал: «История русских минералогов-любителей XVIII—XIX вв. до сих пор не написана. Среди них были замечательные люди, были сановники и богачи, искатели камней — крестьяне, горные служащие и разночинцы. Ими открыты многие новые минералы, благодаря им сохранены драгоценные и важные тела природы, без них не могли бы составиться наши большие государственные коллекции... К сожалению, сейчас эта огромная и важная научная работа любителей почти замерла в нашей стране. Ее надо всемерно развивать».

Советская власть с первых своих шагов привлекает внимание широкой общественности к изучению минералогических богатств страны. Каждому близок и понятен девиз: «Борьба за недра!». Возникают кружки по изучению полезных ископаемых, проводятся массовые геологические походы, создается прекрасная научно-популярная литература. Стоящие в центре этой деятельности такие наши ученые, как В. И. Вернадский, А. Е. Ферсман, А. К. Болдырев, Н. М. Федоровский, наряду с чисто практическими задачами не упускают из вида и природоохранную работу любителей.

После Великой Отечественной войны, по мере того как залечивались нанесенные войной раны, любительство и коллекционирование возрождались вновь, а с серединой 60-х гг. приняли поистине массовый характер. Ныне коллективные и персональные выставки коллекционеров стали заметными событиями культурной жизни. Во многих городах и поселках работают самодеятельные кружки и клубы, читаются лекции, проводятся полевые экскурсии.

Необыкновенно широкий размах приобрело минералогическое любительство и во всех развитых зарубежных странах.

Сегодняшние коллекционеры — это рабочие-горняки и геологи, инженеры и ученые, деятели литературы и искусства, представители множества других профессий. Большинство любителей имеют стаж коллекционирования не менее 10—15 лет. Ими накоплен огромный опыт, сохранен от гибели и распыления ценнейший материал. Из разрозненных, случайных фрагментов творчески создаются ценности непреходящего значения — минералогические коллекции. Собирательство стало массовым видом самодеятельности, тесно связанным с культурными и хозяйственными, природоведческими и природоохранными задачами общества.

На исходе XX столетия мы привычно говорим о «старых минералах Европы», о «старинных русских минералах». Да, попав в сферу деятельности человека, эти вечные творения природы могут оказаться обречеными на короткий век. Давно уж нет розовых топазов, когда-то прославивших маленькую уральскую речку Санарку. И бархатистые малахиты Гумешек мы нынче увидим разве что только в старинных собраниях; давно не существует и сам некогда знаменитый уральский рудник...

Примеров не счесть. Отрабатываются месторождения, и все, что не было вовремя замечено, подобрано, взято на сохранность, — все уничтожено.

обречено на неизбежную гибель в камнедробилке или безвестном

отвале. Так было, так будет. И все же что-то изменилось, и в самом

существенном.

...Вообразим себя в окрестностях Златоуста, в восхитительном

уголке южноуральской тайги. Довольно большая яма в лесу, и ря-

дом другая, поменьше, где ныне хоят бурундук и белки, научно-технической революции, но редко упоминают в этой связи

когда-то хорошо были известны и минералогам, и любителям камня.

Здесь находилась Ахматовская копь — типичный для середины

прошлого века рудник, и добывали в ней магнитную железную руду, его нельзя размножить, как популяцию редкого животного.

ду. В землях, теперь уже основательно запыленных почвой, кипела

работа: десятки горняков кийлами и кувалдами разделяли поро-

иного способа, как сохранять ценные ее образцы в наших музеях

ду. Богата была копь и коллекционным материалом. За них зорко и коллекциях. Решающая роль общественности диктуется самой

следили, каждый кристаллик гранат, везувиан, перовскита брали сутью этой задачи.

на заметку, бережно сохраняли. Выражаясь современным языком,

сбор минералов велся синхронно с добывшей полезного ископаемого,

в наше сознание. Коллекционер стал больше внимания обращать на

Способствовали этому и низкий темп добычи, и малопроизводитель-

ность минералов, интересоваться их природными формами,

и горная технология: обходились в основном ручным трудом, строением,

образованием. Коллекции стали более «эстетичными»

почти не применяя взрывных зарядов. Не нужно было особой изо-

в минералогическом смысле. Однако укоренившийся потребитель-

бретательности, чтобы успеть собрать, что попадалось и заслужи-

тельный взгляд на минералы все еще претендует на монополию. Лю-

жало внимание. Нарядные штуфы расходились по музеям и коллек-

ций, создавая всемирную славу Ахматовской копи, доказавшуюся

и до наших дней.

Перенесемся теперь на 300 с лишним километров к юго-востоку,

цветным сырьем». Не памятники природы, а килограммы и кубомет-

и тигантский современный карьер Сарбайского месторождения. Се-

ры сырья!

годня здесь тоже добывают магнитный железняк, но в совсем дру-

гих масштабах: за один только год — миллионы тонн, во много раз

превышающие добычу минералов, потребительское отношение к камню за многие годы не

больше, чем дала старинная копь за всю свою историю. Разитель-

но не обернулась заметной утратой былой культуры коллекцион-

но непохожа и картина добычи. Забыты кийло и кувалда: раз в неде-

лю или в месяц мощный взрыв в долю секунды дробит столько руды,

что ею можно было бы засыпать всю копь доверху. Разве нормально, что в минералогической державе, как почтительно

ибо породы, что ею можно было бы засыпать всю копь доверху.

Потом экскаваторы проворно погружают ее в самосвалы по восемь-

десять кубометров за один прием; породу отправят на отвал, руду —

на камнедробильные устройства, — и все готово для следующего

взрыва. При таком темпе добычи и заметить-то минерал непросто,

не то чтобы отделить от сотен тонн горной массы. Да и замечать-

некому: людей в заботах почти нет, немногочисленный персонал занят управлением горной техникой.

Сбор минералов — работа штучная, кропотливая. Она решительно не вписывается ни в ритм, ни в экономику современной горнодобывающей промышленности и все больше обособляется в отдельный, специальный вид деятельности. Но потребность в ней, подстегиваемая темпами вскрытия недр, быстро растет, и дело не только в исторической памяти: в минералах остро нуждается наука. Минералог, вооруженный все теми же молотком и зубилом, что и сто лет назад, сегодня должен поторопливаться: срок ему отпущен короткий, и все, что он не успел вовремя подобрать, неминуемо будет

из мелких и частных упущений сложатся потери, можно сказать, заслуженно. И вот уже на наших глазах уходят в прошлое неповторимые халцедоны Подмосковья, куприты, атакамиты, элиты Джезузова, казанка и многое, многое другое.

Много и правильно говорят теперь об экологических проблемах минералов — о минеральных памятниках природы. А ведь «вечный» минерал без-Здесь находилась Ахматовская копь — типичный для середины защитнее фауны и флоры: он всегда один, он исчезает раз и навсегда, прошлого века рудник, и добывали в ней магнитную железную руду, его нельзя размножить, как популяцию редкого животного. ду. В землях, теперь уже основательно запыленных почвой, кипела работа: десятки горняков кийлами и кувалдами разделяли поро-иного способа, как сохранять ценные ее образцы в наших музеях ду. Богата была копь и коллекционным материалом. За них зорко и коллекциях. Решающая роль общественности диктуется самой следили, каждый кристаллик гранат, везувиан, перовскита брали сутью этой задачи.

Бережное отношение к минеральному фонду постепенно входит в нашу сознание. Коллекционер стал больше внимания обращать на Способствовали этому и низкий темп добычи, и малопроизводительность минералов, интересоваться их природными формами, на горная технология: обходились в основном ручным трудом, строением, образованием. Коллекции стали более «эстетичными» почти не применяя взрывных зарядов. Не нужно было особой изо-в минералогическом смысле. Однако укоренившийся потребитель-бретательности, чтобы успеть собрать, что попадалось и заслужи-тельный взгляд на минералы все еще претендует на монополию. Люб-вало внимание. Нарядные штуфы расходились по музеям и коллек-циям, создавая всемирную славу Ахматовской копи, доказавшуюся и до наших дней.

коллекционные минералы официально объявлены «камнесамо-

ного богатства! Ставим нашими дружными усилиями заслон этой угрозе! Чем больше приложим мы к сохра-

нению наших минералов умелых и бережных рук, тем лучше выполним наш долг перед настоящей и будущей наукой и культурой, сохранив пока еще доступные нам драгоценные и важные тела природы, оставив потомкам живые и яркие свидетельства, а не тени воспоминаний.

То, что поражает нас в недрах Земли сегодня, завтра может уйти безвозвратно, став тысячами и полезных, и ненужных вещей, шлаком и дымом доменной печи, трухой старого отвала. Каждый спасенный от гибели минерал — добре дело.

