

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЮНЫЙ ТЕХНИК»

Г. Блинов

СОЛОМЕННЫЕ  
ИГРУШКИ





РИС. 1

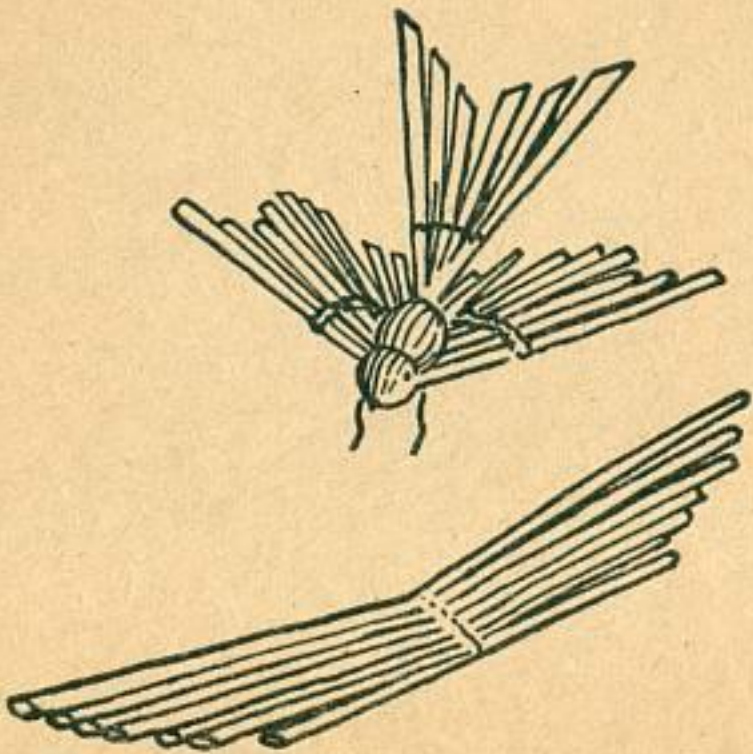


РИС. 2



### *Дорогие ребята!*

*В этой брошюре рассказывается, как сделать некоторые изделия из соломы.*

*Солома — самый дешевый и доступный материал. Но изделия из нее отличаются красотой и оригинальностью. Это может быть и игрушка младшему брату или сестре, и елочная игрушка, и просто сувенир, который неплохо поставить в книжный шкаф или на письменный стол.*

## ПРИГОТОВЛЕНИЯ К РАБОТЕ

Материалом для изделий может служить пшеничная, ржаная, овсяная, рисовая солома и даже стебельки диких злаков, разновидностей которых насчитывается бесчисленное множество. Эти некультурные злаки вы легко узнаете в поле или на лесной поляне по метелочке на вершине коленчатого стебля, спрятанного в узкие длинные листья. Но самым лучшим материалом считается ржаная солома.

Желательно, чтобы солома была собрана сразу же после обмолота, когда стебельки ржи еще не помялись и не вымокли под дождем. Полежавшая в стогах солома становится ломкой, покрывается грязно-серыми и зелеными крапинками и пятнами.

Не следует собирать и незрелую солому. Стебли ее тогда будут лишены прекрасного золотистого оттенка. Незрелая соломка имеет зеленую окраску. Использовать ее можно только в тех случаях, когда заведомо желаете получить изделие зеленого тона.

Собранную солому разложите на солнце-пеке и выдержите под лучами солнца несколько часов или даже дней. Тогда стебли приобретут равномерный светло-золотистый тон.

Вначале очистите солому от листьев, не прилегающих плотно к стеблю. Затем погрузите ее в воду комнатной температуры на 3—5 часов. Чтобы солома не всплывала, к снопику подвяжите груз или придавите его чем-нибудь. Солома от воды станет гибкой, эластичной, послушной. Теперь очистите ее от остальных листьев. Часть стеблей покрасьте, если это входит в ваши планы. Растворите в воде анилиновые красители, которые продаются в виде порошков для окраски шерсти. В этом растворе прокипятите 20—30 минут стебли соломы. У вас получатся синие, зеленые, красные, черные стебельки. Но все-таки самые красивые изделия получаются из натуральной, неокрашенной соломки.

Теперь рассортируйте стебли по длине и толщине и приступайте к работе.

## СОЛОМЕННЫЕ ХОРОВОДЫ

Проще всего из соломы сделать куклу. Возьмите 30—50 соломин, сложите их в пучок, сильно натяните и свейте в тугий жгут. Жгут перегните пополам, концы сложите вместе. Зажмите сведенные концы коленями. То место, где у будущей куклы предполагается шея, перетяните суровой ниткой. С каждой стороны (по бокам) отведите по 10—14 соломин — это будущие руки. Оставшиеся в общем пучке стебельки перевяжите ниткой в «тални». Теперь надо укоротить до нужной



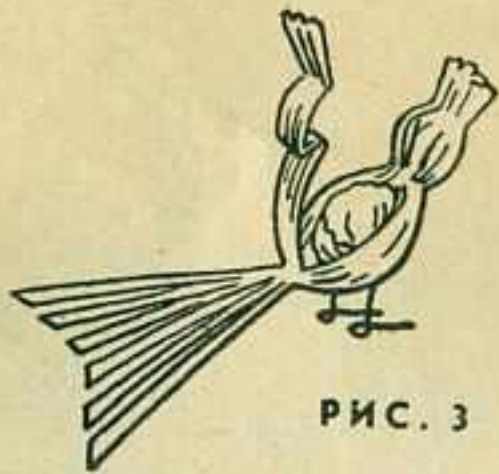


РИС. 3

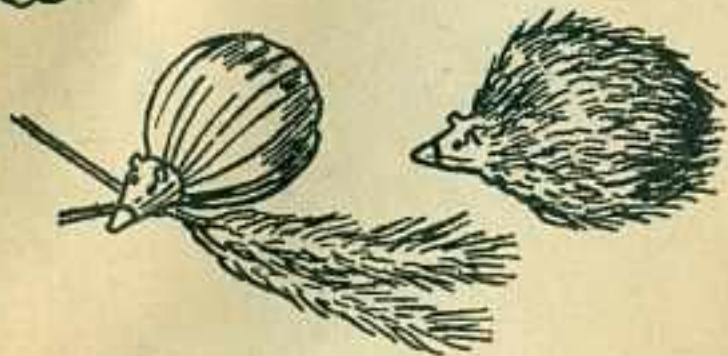
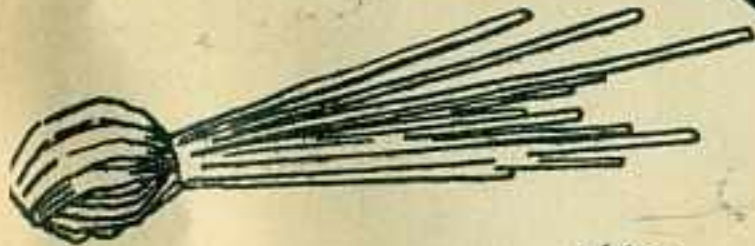
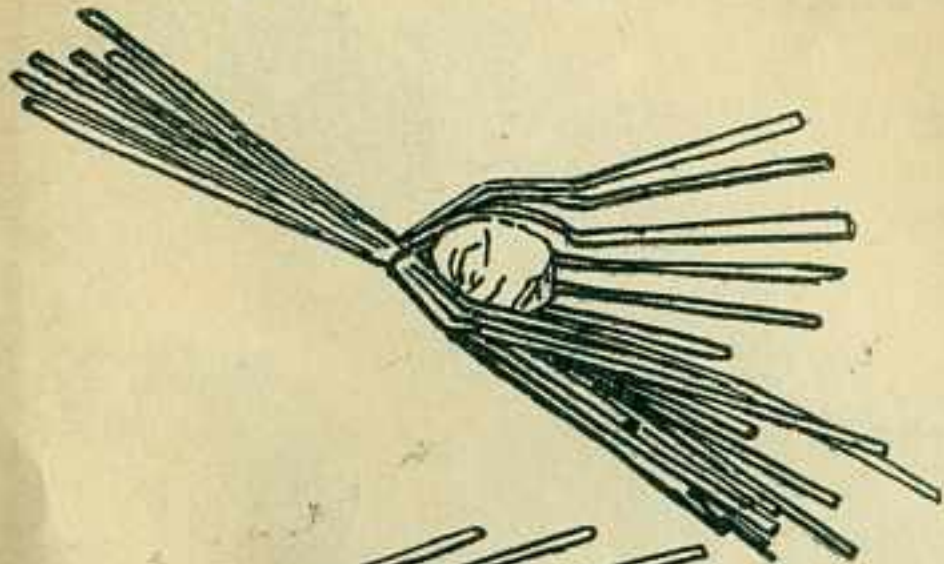


РИС. 4

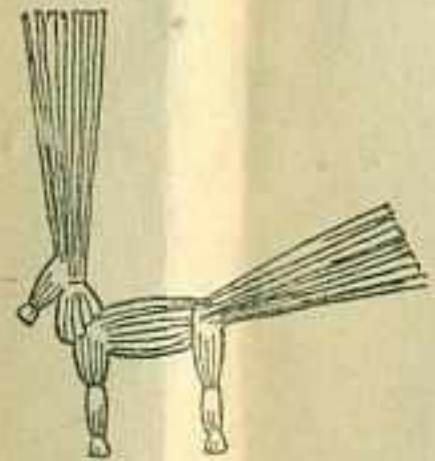
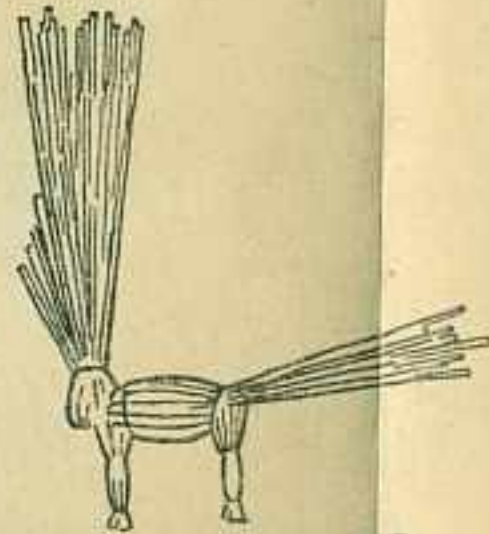
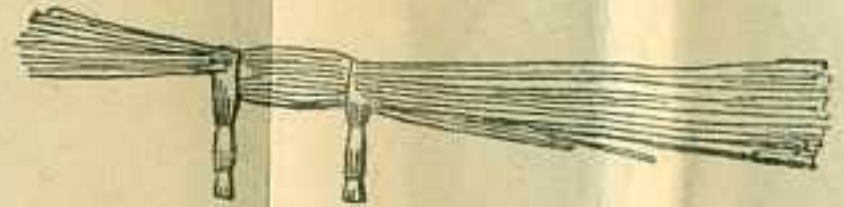
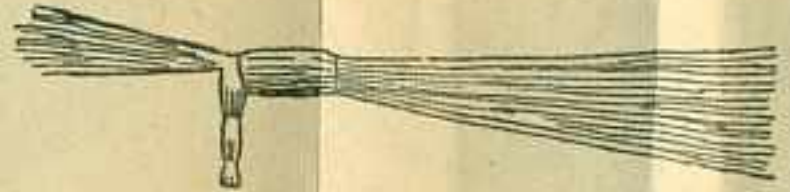
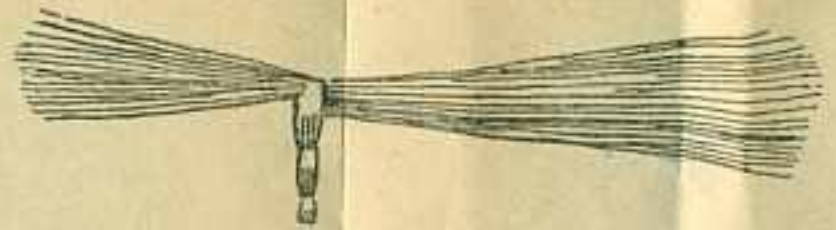


РИС. 5

пропорции р  
гите ровно с  
лау. Содо



пропорции руки и опутать их нитью. Подстригите ровно основание куклы по краю «подола». Соломенная матрешка готова! Чтобы матрешка выглядела наряднее, отделайте сарафан лентой, сплетенной из трех стебельков (рис. 1). Если вы поставите несколько таких кукол на стол и постучите кулаком по его краю, куклы «затанцуют».

## ЛАСТОЧКА

Скрепите ниткой семь соломин (каждую соломинку перетягивайте двойным узелком). Затем обрежьте ножницами стебельки так, как показано на рисунке 2 (внизу). Это крылья ласточки.

Возьмите еще 15 стебельков. Разложите их на столе в два слоя. Приблизительно на середине пучка положите на них сверху небольшой шарик из бумаги. По одну сторону бумажного шарика перевяжите ниткой пучок соломинок. С этой стороны возьмите восемь-девять соломинок и перегибайте их (вверх и вперед) так, чтобы бумажный шарик оказался под ними (рис. 3). Осторожно закрепите на шарике заготовленные крылья и перевяжите ниткой (уже с другой стороны бумажного шарика) все соломинки. Вы сделали туловище ласточки. Теперь скатайте еще один бумажный шарик (меньше первого). Этот шарик — для головы ласточки. Поместите его в пучок соломы на «головном» конце. Проследите, чтобы бумага со всех сторон была хорошо охвачена и покрывалась соломинками. Перевяжите ниткой соломинки. Затем обрежьте их. Придайте ножницами соломенным концам форму клюва. Подрабейте крылья, скрепите их тонкой проволочкой с обеих сторон, как показано на рисунке 2 (сверху). Таким же способом придайте хвосту форму веера. Из тонкой проволочки смастерите лапки.

## ЕЖИК

Возьмите пучок из 15 соломинок и перевяжите его. Поместите небольшой шарик из бумаги с любой стороны от перетяжки (рис. 4, сверху). Соломинки с другой стороны от перетяжки перегибайте так, чтобы они покрывали шарик, и перетяните все 30 штук соломинок (рис. 4, в середине).

Теперь внутри образовавшегося пучка выстригите несколько соломок, чтобы головка ежика не получилась слишком большой и имела соответствующую форму. «Пеньки» оставляйте длиной в половину предполагаемой длины головы.

Перетяните еще раз пучок и оформите ножницами мордочку (рис. 4, внизу). Глаза нарисуйте или же сделайте из бисера или небольших бусинок. Сделайте из двух соломенных «чурок» ушки. Лучше всего, если для ушей заранее оставить две торчащие вверх соломины. Соломины эти не следует подводить под перетяжку мордочки. Тогда остается только укоротить эти стебельки в соответствующей пропорции.

Покройте тело ежа колосками. Это будут его иголки. Основание колосков закрепите у шеи, а сами колоски располагайте вдоль туловища.

## ЧЕТВЕРОНОГИЕ

На рисунке 5 показано, как сделать соломенного козла. Эта же техника, но с небольшими вариациями, применима для изготовления лошади, оленя и так далее — любого четвероногого животного.

Возьмите пучок из 50—70 соломин. Перевяжите его сильно в двух местах на расстоянии 12 см. Отведите от каждой перевязки по 12—14 соломин (всего четыре таких пуч-



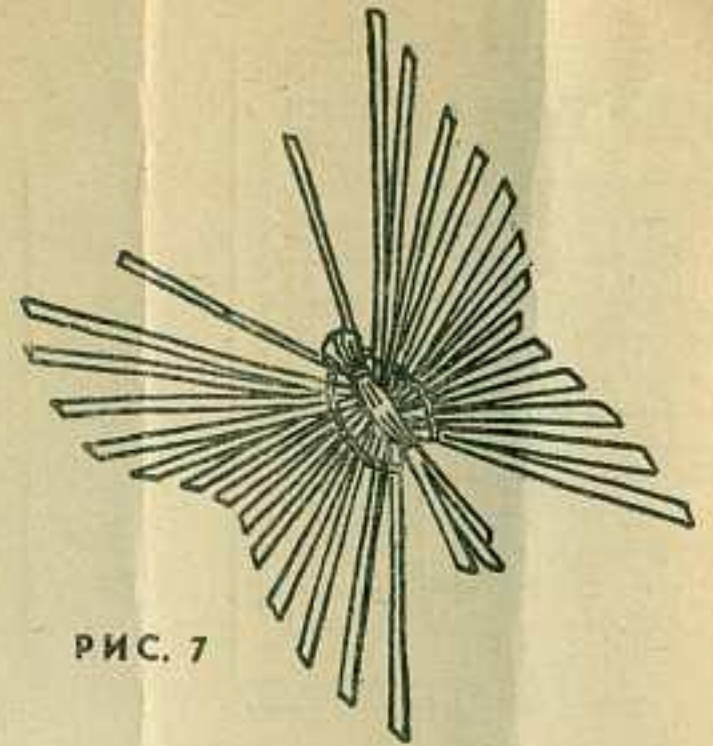
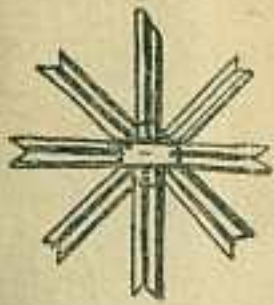
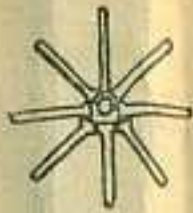
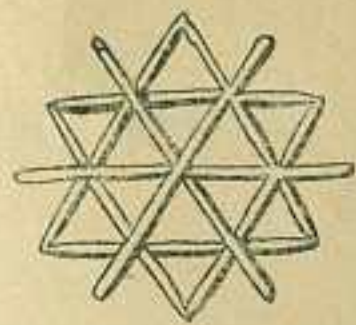


РИС. 7

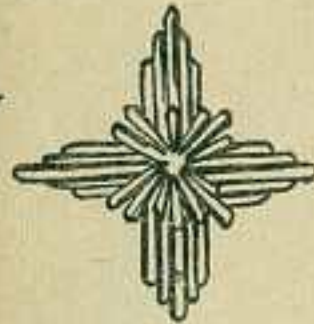
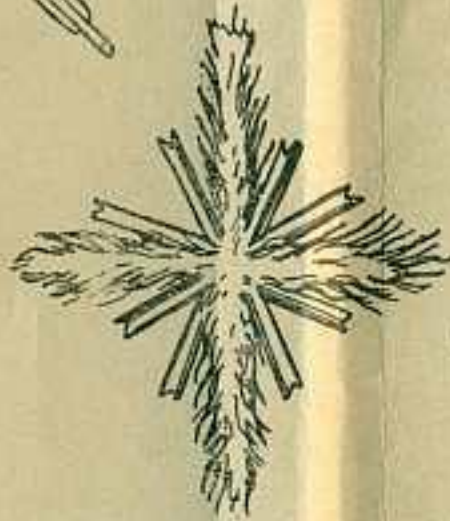
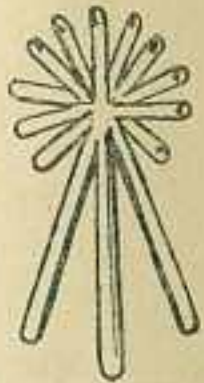
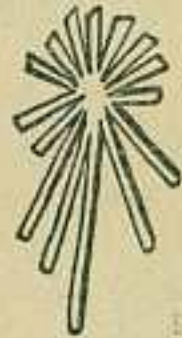
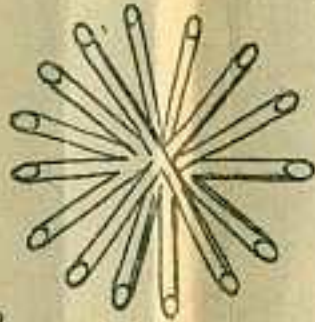
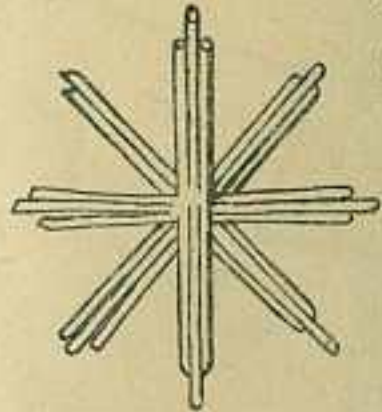


РИС. 6

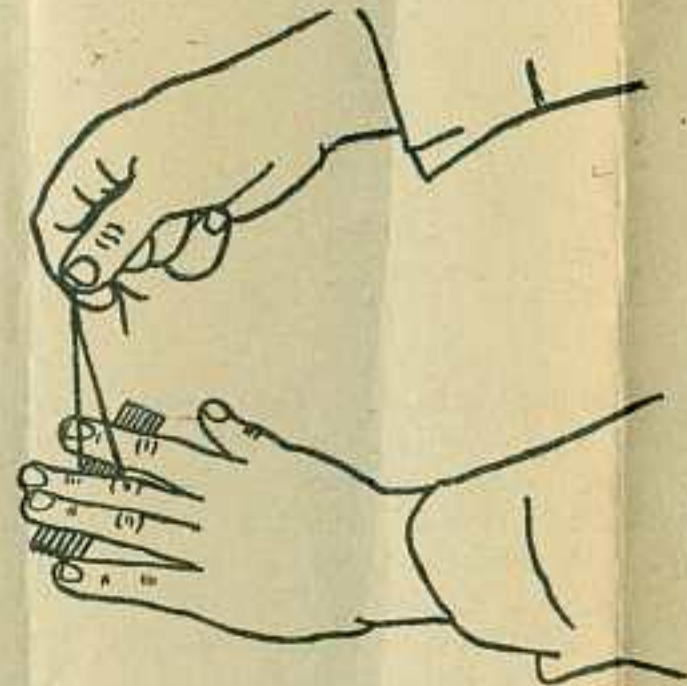
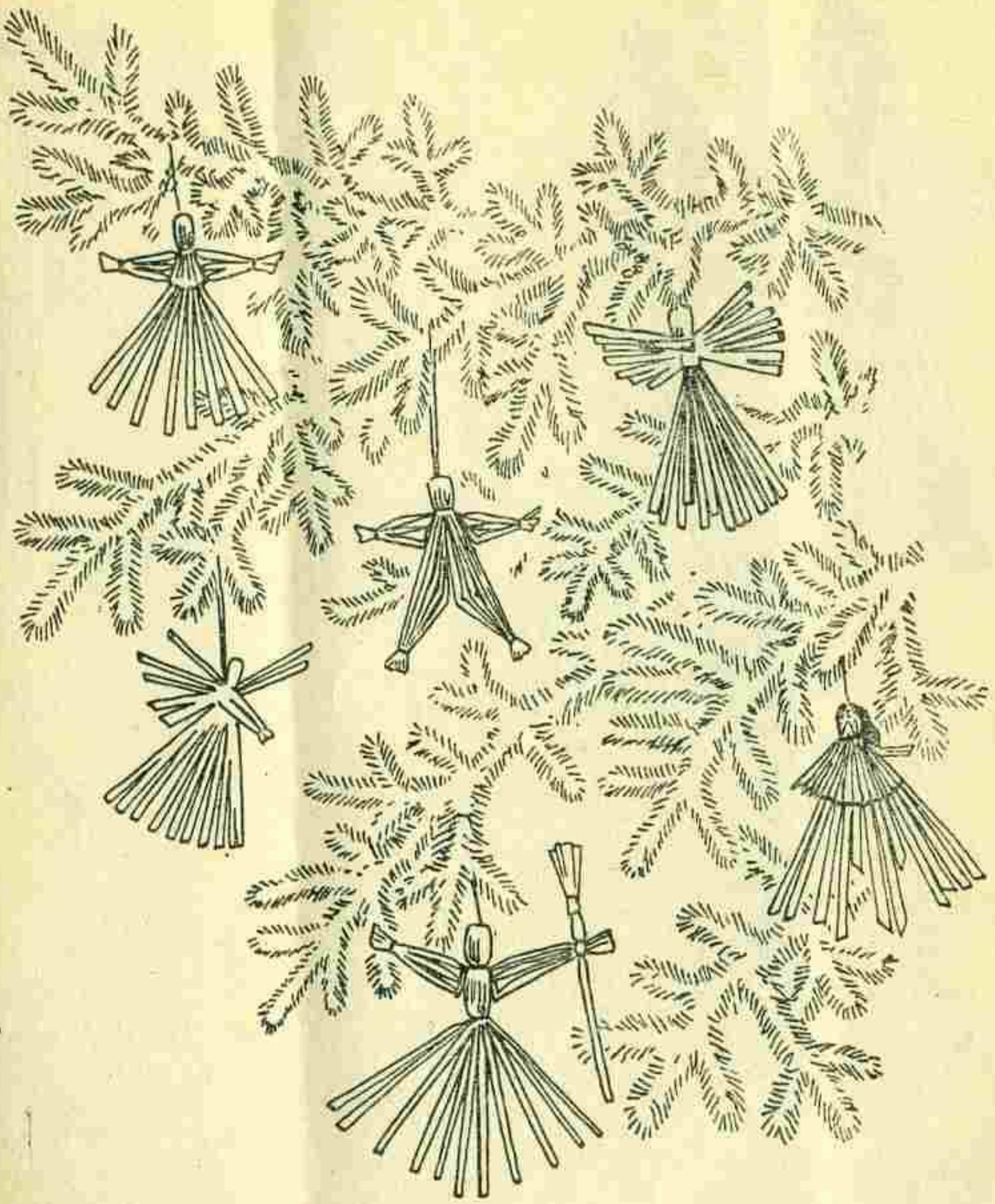


РИС. 8







ка) в одном направлении и перетяните каждый пучок в трех местах нитью. Нижняя перевязка будет служить основанием копыта (рис. 5, верхние три чертежа).

Из девяти соломин сплетите хвост (пока лобой из двух концов пучка произвольно можно принять как хвостовой). Хвост плетите в виде косички. Свободные хвостовые соломинки перегните на живот будущего козла и укрепите их ниткой у передних и задних ног.

Теперь все соломины, торчащие с головного конца, перегните пучком вверх и перевяжите их на расстоянии в 4—5 сантиметров от ближней перевязки. Потом часть соломин отогните вниз и снова перевяжите их—это борода. Отогните вниз (менее круто чем для бороды) большую часть соломинок и перетяните их нитью так, чтобы получилась морда козла. Из оставшихся свободных соломин сплетите рога. На каждый рог должно приходиться приблизительно по шесть соломин. Когда сплетете половину рога, выстригите часть соломин и только после этого продолжайте плести рог. Рог получится толстым в основании и заострится ближе к концу. Подравняйте ножницами бороду, подстригите пучок на морде, отсекайте излишки на ногах, чтобы получились копыта. Вот и готов козел! Если вы сделали козла, то вам будет нетрудно сделать и оленя (рис. на первой странице обложки).

## ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

Снежинки и звездочки для новогодней елки можно сделать и из стебельков ржи. Форма

этих изделий зависит от вашей фантазии. Тут нет предела для вариаций. На рисунке 6 показано только несколько звезд-снежинок, а уж вы можете придумать еще множество различных фигур. Из рисунка понятно, как их надо сделать.

На рис. 7 изображена бабочка. Ее нетрудно сделать. Возьмите 14 соломинок длиной 16—17 сантиметров. Все они должны быть приблизительно одинаковыми по толщине. Возьмите нитку, расположите семь соломинок на ней рядом (ковром) и перетяните так, как показано на рис. 8. Когда все соломины будут перетянуты, еще раз перевяжите их. Соломенные лучи должны разойтись по сторонам от перетяжки веером.

Вторую заготовку крыльев сделайте из оставшихся соломинок.

Теперь сложите и перегните пополам две соломины длиной 30 сантиметров. В месте перегиба сделайте головку. Место перетяжки будет шейей. Теперь раздвиньте соломинки и между ними поместите заготовки крыльев одну за другой. Перетяните бабочку (с хвостового конца). Так вы сможете закрепить крылья. Ножницами придайте крыльям форму, соответствующую приблизительно рисунку крыла бабочки. Укоротите хвостовые соломины. Чтобы лучи крыльев держались веерообразно, скрепите их тонкой проволокой так, как показано на рисунке 7.

На елку неплохо повесить и различные фигурки человечков (рис. 9). Фигурки эти просты, и их несложно сделать. Возьмите шесть длинных соломин, перегните их пополам и, немного отступя от места перегиба, перетяни-

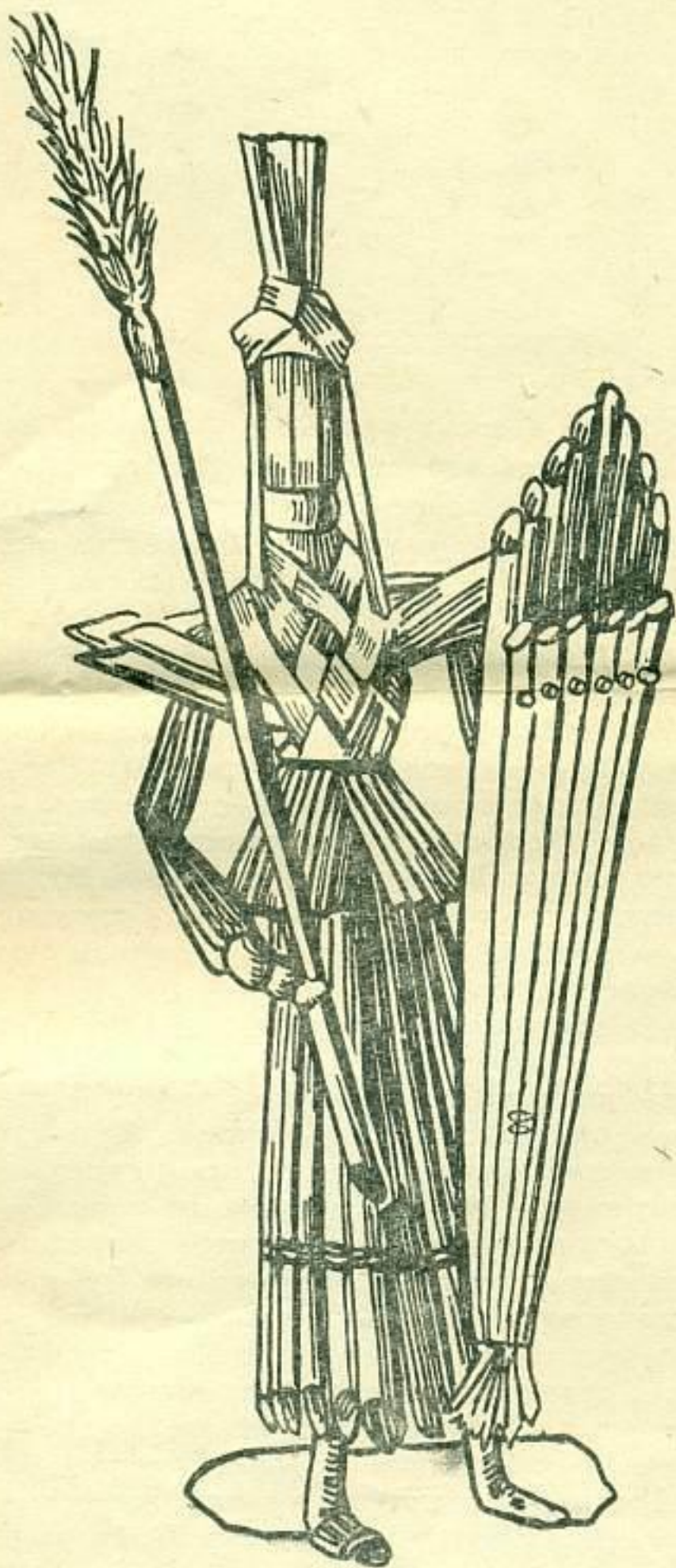




а

РИС. 10







те ниткой. У вас получилась голова. Под перевязку перпендикулярно основному пучку вставьте две-три соломины. При этом половина стеблей основного пучка должна идти спереди, а другая половина — позади вставленных соломин. Теперь сделайте перетяжку бечевкой в талии, по поясу. Из соломенной метелки, что ниже пояса, орудуя ножницами, выкройте подол одежды [рис. 10, справа] или брюки [рис. 10, слева]. Из соломин, вставленных перпендикулярно основному пучку, сформируйте руки. Чтобы руки были упругими, пропустите через них тонкую проволоку. Колпачок на голову можно склеить из бумаги или сшить из лоскутка материи. На таких человечков можно надеть и лыжный костюм, и рыцарские доспехи [рис. 11], и вообще любую одежду — все зависит от вашей фантазии.

## НЕКОТОРЫЕ ДРУГИЕ ПОДЕЛКИ ИЗ СОЛОМЫ

Однако из соломы можно сделать не только игрушки да сувениры, но и немало нужных бытовых вещей. Например, декоративный коврик. Легче всего сплести соломенный коврик на основе из ниток. Но для этого сначала нужно смастерить специальную раму. Размеры рамы зависят от того, какие по величине коврики вы задумали делать. Правда, ширина этого станка не должна превышать средней длины стеблей соломы.

Несложная конструкция рамы показана на рис. 12. Рама состоит из скрепленных в виде прямоугольника четырех реек а, б, в, г. Рейка д скользит в пазах, сделанных в рейках в и г. При помощи клинышков подвижная рейка д закрепляется на любом расстоянии от рейки б. На рейках б и д расположены равномерно отстоящие друг от друга металлические крючки (сделайте их из тонких гвоздей или из жесткой проволоки).

Закрепите рейку д в нужном положении (этим и определяется длина будущего коврика) и натяните на крючки основу из ниток (лучше брать толстые нитки). В основу вставьте свободную рейку е таким образом, чтобы нити через одну шли то поверх рейки е, то под ней. Теперь по рейке е введите в основу достаточной длины соломинку и выньте рей-

ку из основы. Снова вставьте рейку е в основу, но теперь так, чтобы те нитки, которые раньше шли поверх рейки, оказались под ней, и наоборот. По рейке введите вторую соломинку и удалите рейку. И так далее. В результате у вас получится коврик простейшего плетения. Соломенный коврик можно украсить разными орнаментами. Орнаменты надо просто вышить нитями на соломенном коврике.

Но такой изящный коврик не положишь на пол под ноги. Уж очень он непрочен. Более прочные ковры надо плести из соломенной «косички». Косичку плетите в три или четыре пучка стеблей [рис. 13]. По мере истощения пучка добавляйте новые соломины, чтобы косичка получилась достаточно длинной. Сшейте косичку по спирали [рис. 14] или параллельными рядами, и у вас получится круглый или прямоугольный коврик.

Вы овладели техникой изготовления соломенных ковров. Можете переходить к более сложным и интересным поделкам. Это — блюдо для хлеба или фруктов [рис. 15], подставка под горячий чайник [рис. 16, внизу], корзиночка [рис. 16, сверху], шляпы [рис. 17], абажур для настольной лампы [рис. 18]... Всего не перечислишь!

Помните, что солома — легко воспламеняющийся материал, и поэтому абажур должен быть достаточно большим; крепить его следует на некотором удалении от лампы; а мощность лампы не должна превышать 25 ватт.

## ПЛЕТЕНИЕ «В КВАДРАТ»

Свяжите крест-накрест два крепких стебелька. В месте крепления привяжите нитью третий гибкий стебелек. Этот стебелек ведите последовательно через стебли основания, делая петли на каждом стебле [рис. 19]. Таким образом вы можете получить квадрат нужного размера. Из шести таких квадратов вам нетрудно будет сшить прекрасную кубическую корзиночку [рис. 20]. К корзиночке приделайте ручку-косичку, сплетенную из соломин.

Из таких квадратных пластины можно сделать и мобиле — подвесное украшение для помещения. Каждая легкая деталь этого сооружения колеблется под влиянием неуловимых движений воздуха [рис. 21].



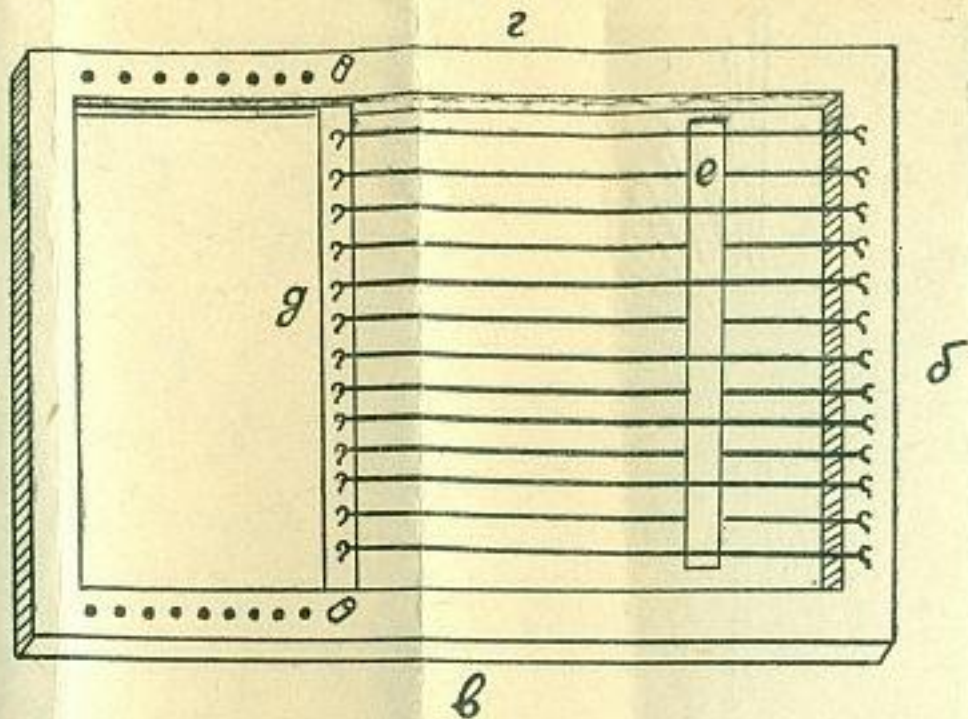


РИС. 12



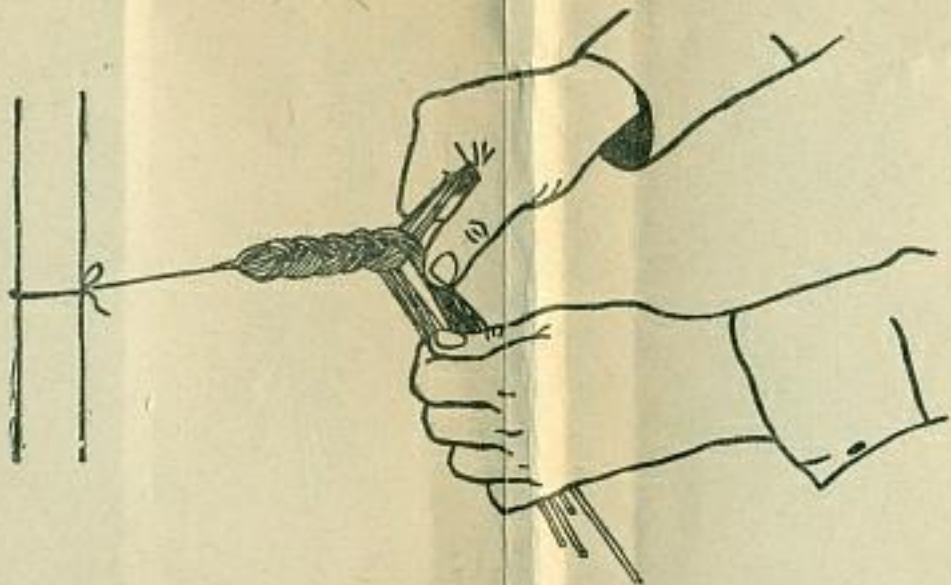


Рис. 13



Мобиле — прекрасное украшение зала или комнаты в новогодний карнавал.

## ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО

Из соломин можно выклеить картины, панно. Оформите их на доске, на картоне или на ткани. Орнаменты из соломки можно выклеивать также и на шкатулках и декоративных сундучках-сувенирах.

Поверхность картона или доски покройте тонким слоем столярного клея. Соломины прогладьте горячим утюгом. От высокой температуры солома меняет свою окраску, приобретает коричневый тон. Чем горячее утюг, тем интенсивнее будет получаться окраска. И вы можете воспользоваться этим свойством соломы, чтобы заготовить набор стебельков различных оттенков: от золотистого до темно-коричневого.

Разглаживайте или целую, неразрезанную соломину, или рассеченную вдоль стебля. Понятно, что во втором случае ширина полоски будет ровно вдвое больше, но заготовка получится вдвое тоньше, в один слой.

Теперь нанесите карандашом рисунок, по которому вы будете выклеивать свой орнамент или сюжетную композицию.

Когда задуманный рисунок выклеен, покройте его ровным жестяным листом или куском фанеры и положите сверху небольшой груз. Через несколько часов пресс можно снять. Поверхность доски или картона, оставшуюся свободной от наклеенных соломин, покройте черным лаком.

На первых порах для своих картин выбирайте сюжеты попроще. Когда у вас появится некоторый опыт, можно приступить и к сложным композициям. Здесь будет более уместным следующий вариант техники.

Вначале картину выклейте на толстом листе бумаги в виде предварительного, еще неточного эскиза. После сушки под прессом детали будущей композиции вырежьте ножницами, соблюдая точный, окончательный контур. Разместите вырезки на листе картона, обтянутом черной тканью, и оправьте получившуюся картинку в рамку под стекло. Незатейливый сельский пейзаж, выполненный такой техникой, вы видите на рисунке 22.

Итак, за работу! Желаем успеха!



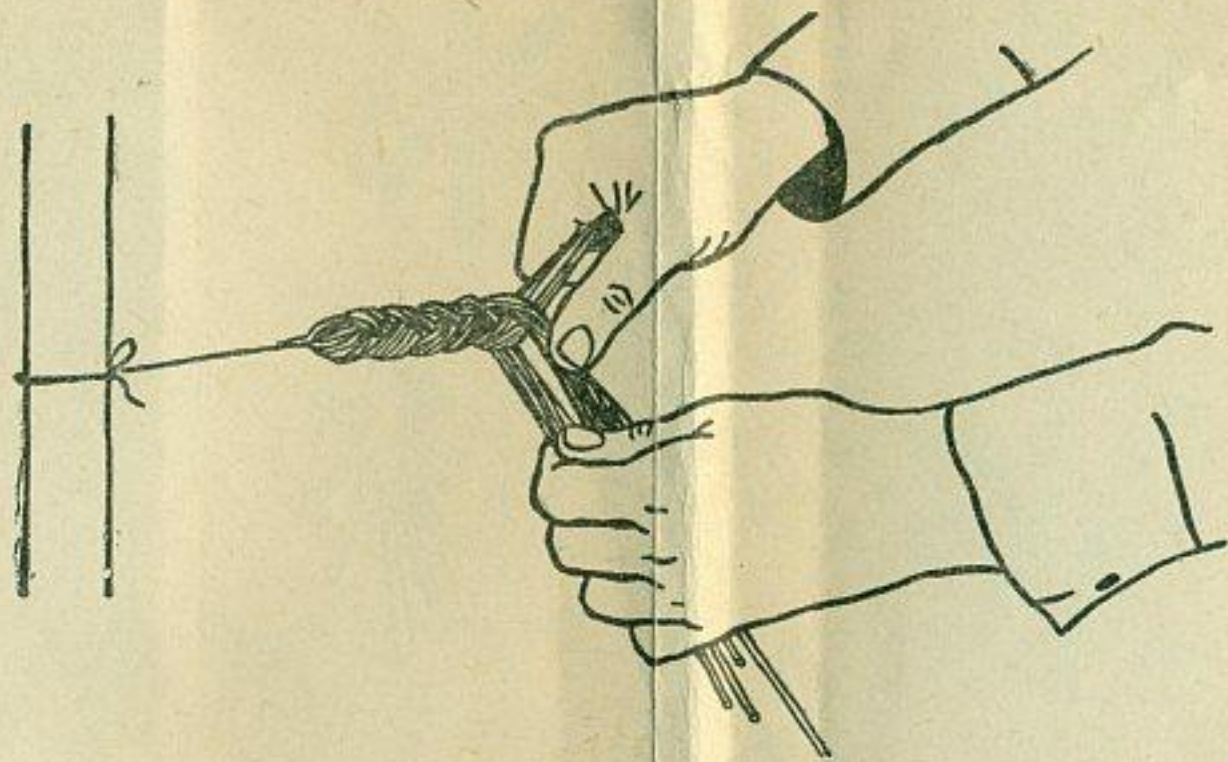


РИС. 13

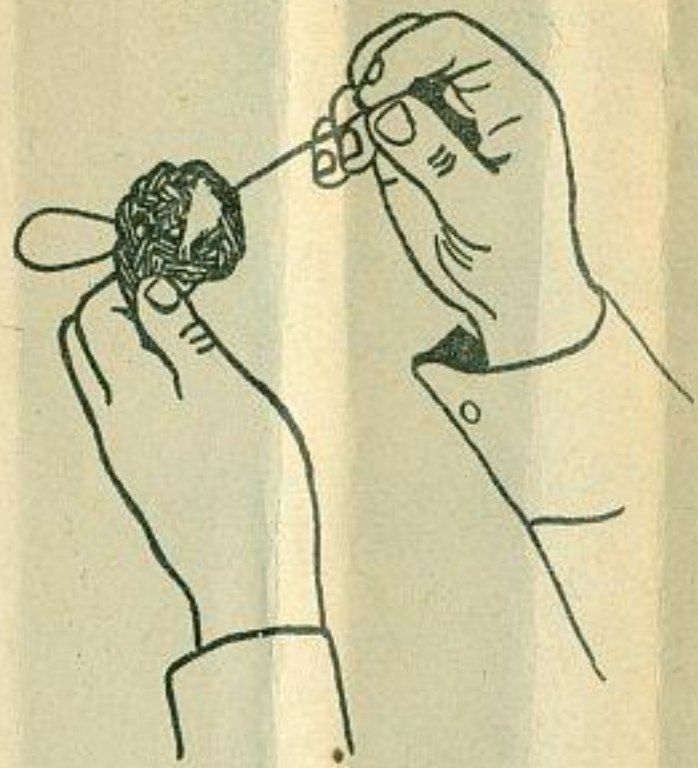


РИС. 14



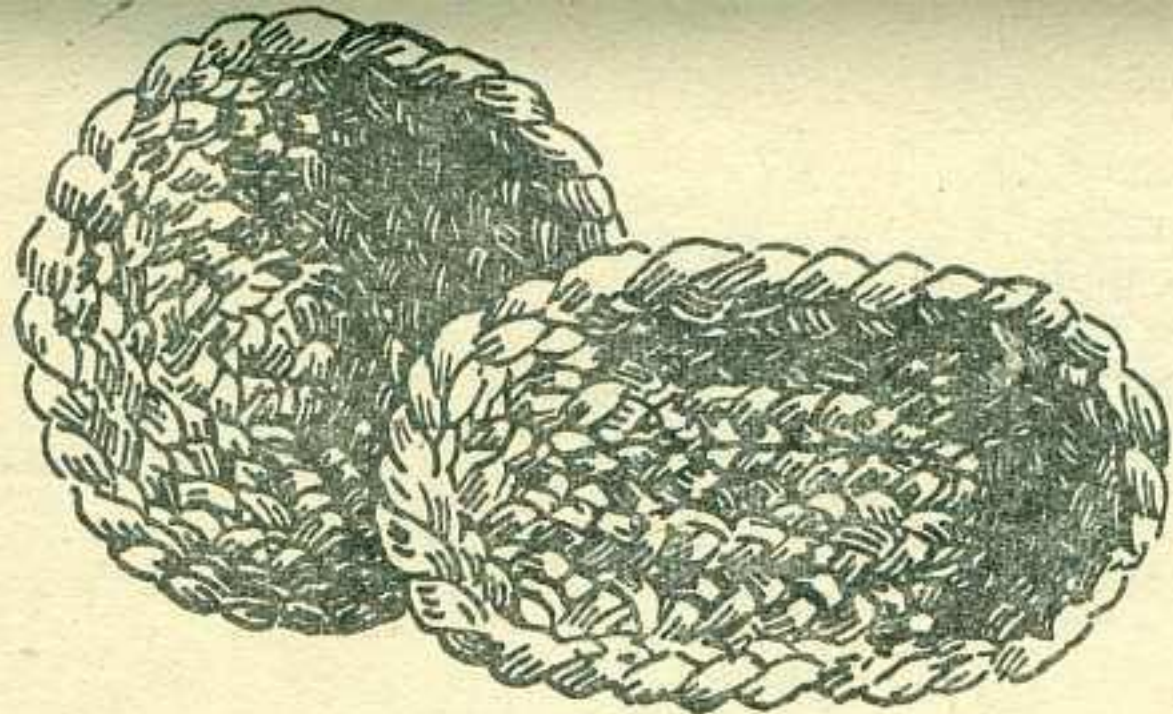


Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17 →

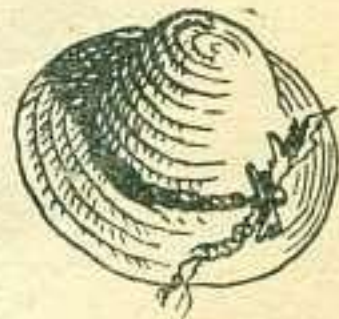
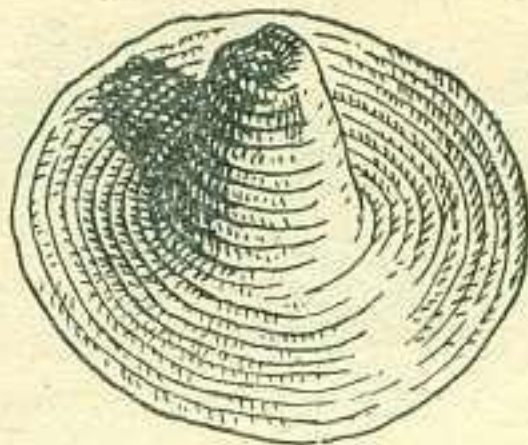
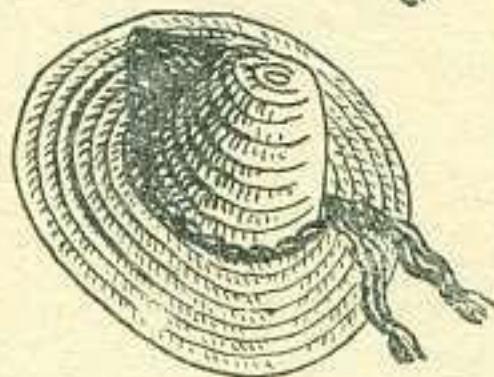
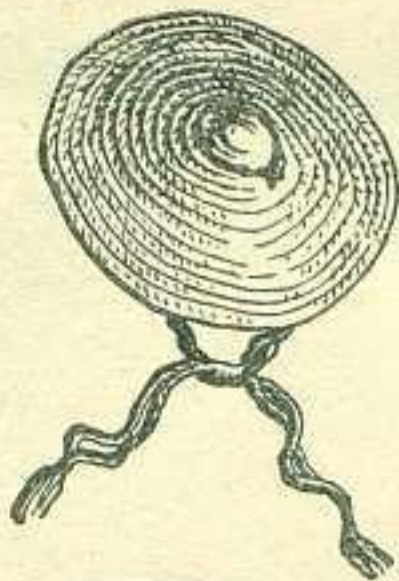






РИС. 18

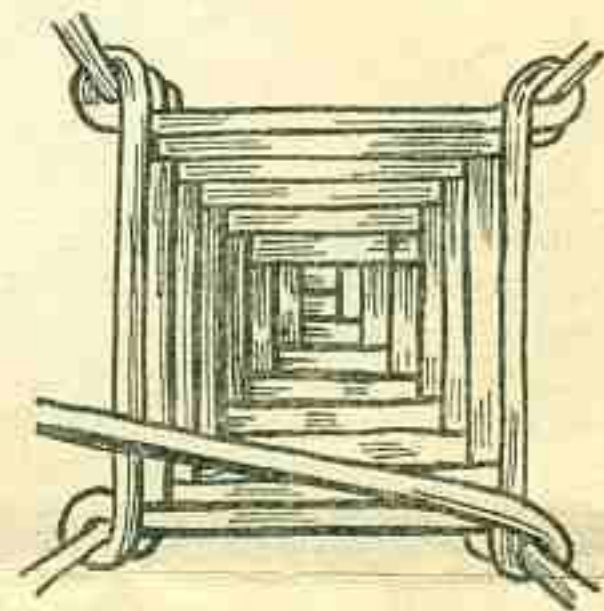
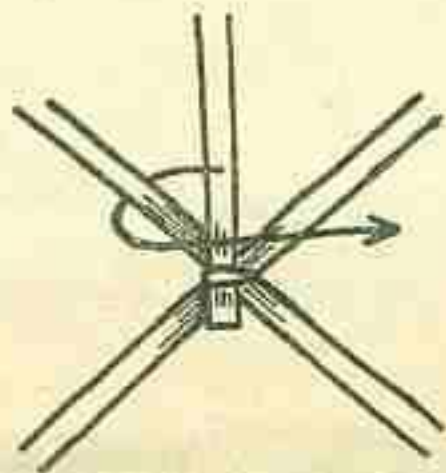
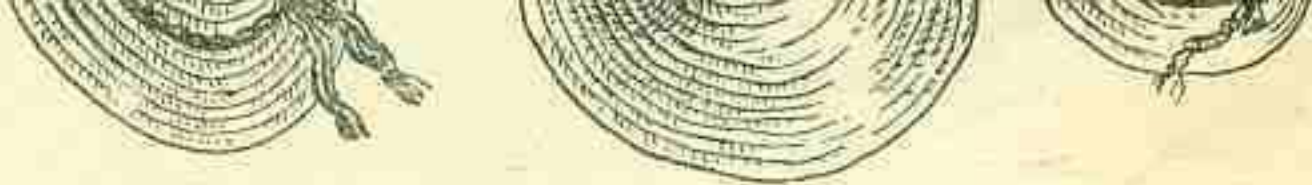


РИС. 19

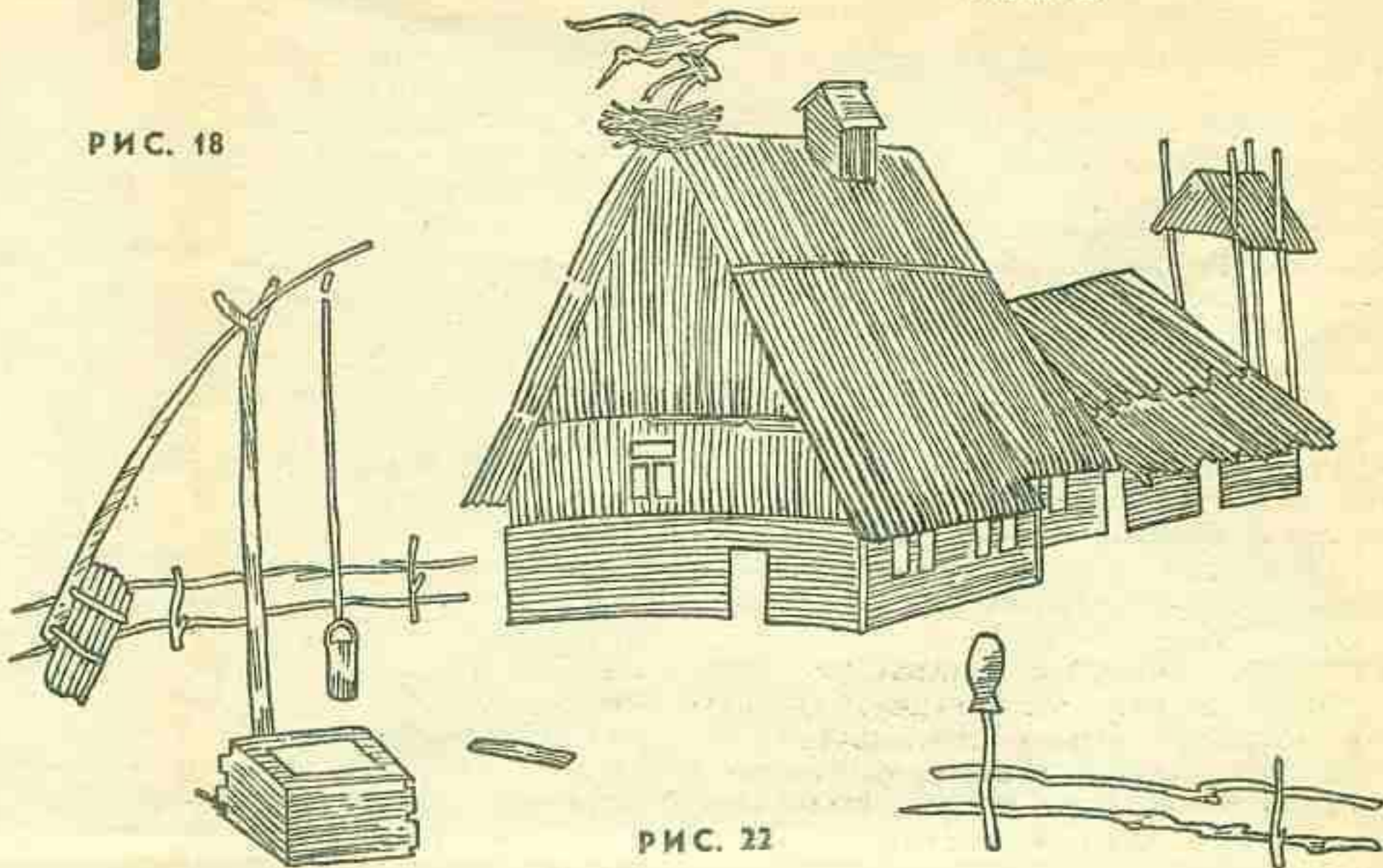


РИС. 22





РИС. 20

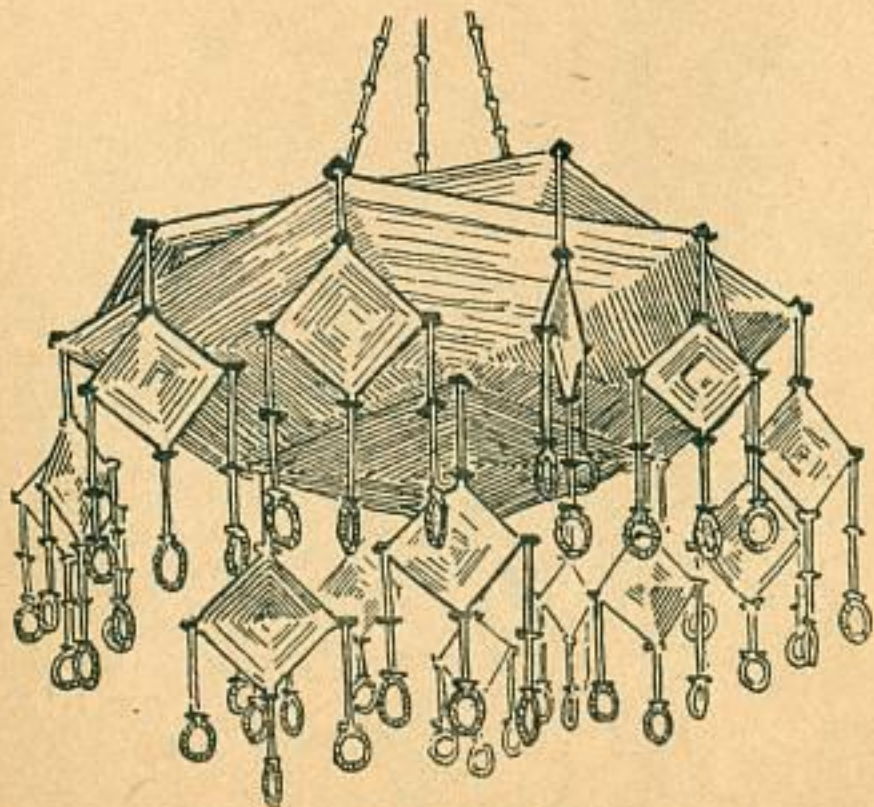


РИС. 21



# ДЛЯ УМЕЛЫХ РУК



Художник Г. Баннов

Редактор Л. Александров  
Художественный редактор Л. Владимиров  
Технический редактор Е. Сомович  
Корректор И. Шварцман

Сдано в производство 21.01.61 г.  
Подготовлено к печати 18.11.61 г.  
Формат 78x102,5 мм. Печ. л. 8,75

Усл. печат. л. 1. Ул.-лито. л. 1,41  
Тираж 202 100. Заказ 4118. Изд. № 314  
По оригиналам макета сдана «МАШИН»  
Компьютерно-печатн.  
при Совете Министров РСФСР

Машинная полиграфия № 11  
Главополиграфцентра Комитета по печати  
при Совете Министров СССР,  
Москва, ул. Баумана, Доминиканский пр-д, д. 30.