

Л. Н. Семенова и М. И. Татарина

УКРАШАЙТЕ
ЖИЛИЩЕ

Коліз 1958

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<i>Глава I.</i> Что нужно знать о цвете	3
Сочетание цветов	4
О цвете и его свойствах	7
Как подбирать цвета	9
<i>Глава II.</i> Комната	13
Размеры комнаты	—
Освещенность комнаты	14
Стены комнаты	15
Печи, двери, потолок, пол	16
Практические советы	17
<i>Глава III.</i> Ткани и изделия из них	23
Занавеси	—
Мебельная обивка	29
Мебельные чехлы	30
Различные предметы домашнего обихода из ткани	34
Практические советы	41
<i>Глава IV.</i> Ковры	57
Практические советы	58
<i>Глава V.</i> Лампы и абажуры	60
Практические советы	63
<i>Глава VI.</i> Зеркала	65
Практические советы	67
<i>Глава VII.</i> Картины и фото	68
Практические советы	69
<i>Глава VIII.</i> Книги	71
Практические советы	—

	<i>Стр.</i>
<i>Глава IX.</i> Мелкие предметы домашнего обихода и художественные украшения («безделушки»)	75
Практические советы	78
<i>Глава X.</i> Уголок детей	79
Практические советы	—
<i>Глава XI.</i> Живая природа в комнате	85
Практические советы	87
<i>Глава XII.</i> Срезанные цветы	89
Практические советы	90

*Людия Николаевна Семенова,
Татьяна Ивановна Татарина*

УКРАШАЙТЕ ЖИЛИЩЕ

Спецредактор *С. В. Кайзер*

Редактор *И. Я. Берлянт*
Технич. редактор *Н. П. Цирульников*
Корректор *Г. И. Овчинникова*

Л-49419 Сдано в набор 18/1 1958 г. Подп. к печ. 29/IV 1958 г.
Тираж 50 000 экз. Объем 6 печ. л., 5, 66 учт.-изд. л.
Формат 70 × 92¹/₁₆ Заказ № 125 Изд. № 1467

Типография КОИЗ, Ленинград, Фонтанка, 62

Л. Н. СЕМЕНОВА, Т. И. ТАТАРИНОВА

У К Р А Ш А И Т Е
Ж И Л И Щ Е

*

ВСЕСОЮЗНОЕ КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1958

В книгах и брошюрах по домоводству, выпущенных за последнее время, недостаточно внимания уделялось украшению жилища. Между тем вопрос о том, как благоустроить жилище, украсить его, интересует многих, особенно сейчас, когда жилищное строительство приняло небывалый размах.

Настоящая брошюра ставит перед собой задачу — дать читателям ряд практических советов по украшению жилища.



Глава I

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ЦВЕТЕ

Самым простым и дешевым способом улучшения внешнего вида комнаты является умелое использование цветовых сочетаний. Назначение цвета не только в том, чтобы ласкать глаз, создавать впечатление привлекательности и уюта жилища. Цвет играет и другую важную роль: от него зависит степень освещенности комнаты; продуманное сочетание цветов позволяет объединить различные предметы обстановки в одно гармоничное целое.

Овладеть красками нам помогает сама природа. Краски, цвета напоминают нам окружающую природу, вызывают определенные представления и связанные с ними чувства. Мы называем «теплыми» красный, оранжевый цвета потому, что они напоминают нам огонь. Светлые оттенки теплых цветов — желтый и розовый как бы олицетворяют золото солнца и листьев, тронутых осенью, или розовый пух весенних садов. Зеленый цвет мы считаем спокойным, как тень леса, как густую, высокую траву лугов. Синий и фиолетовый цвета, напоминающие нам прохладу водоемов и покровы ночи, мы считаем «холодными» цветами.

Все цвета оказывается возможным разделить на две большие группы.

В первую группу войдут белые, черные и все серые цвета, начиная от самого светлого и кончая самым темным. Такие цвета отличаются друг от друга только по светлоте, т. е. обладают тем признаком, который мы имеем в виду, называя одни цвета более темными, другие — более светлыми. Цвета первой группы можно назвать нейтральными.

Во вторую группу входят все цвета, которые мы часто можем наблюдать в радуге, появляющейся на небе после дождя, или в мельчайшей водяной пыли водопадов и больших фонтанов. Цветов этих очень много, но определенные названия получили только семь

из них: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Основными считаются только три: синий, желтый и красный. Остальные цвета образуются от соединения двух основных цветов: зеленый — от соединения синего с желтым; оранжевый — от соединения желтого с красным; фиолетовый — от соединения красного и синего.

Все цвета можно расположить по замкнутому, так называемому цветовому кругу, на котором виден постепенный переход от одного цвета к другому. Цветовой круг может состоять из большого количества цветов. Для нас вполне достаточен круг, состоящий из двенадцати цветов.

Цвета, расположенные на цветовом круге друг против друга, называются взаимно дополнительными. Это пары цветов наименее сходных между собой. При сопоставлении они особенно сильно контрастируют, подчеркивают друг друга.

СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

Сочетаний цветов может быть очень много, но цвета не всегда выглядят красиво, если их расположить рядом. Разберем следующие четыре наиболее употребительные сочетания цветов: одноцветное сочетание, простое сочетание дополнительных цветов, сложное сочетание дополнительных цветов и, наконец, сочетание трех цветов, или триаду.

В одноцветном сочетании цветов соединяются более темные и более светлые оттенки одного и того же цвета, например зеленого. Но подобрать всю обстановку одного цвета почти невозможно, да и комната в этом случае часто выглядит скучно.

В простом сочетании дополнительных цветов соединяют два дополнительных цвета, скажем красный с зеленым, синий с оранжевым, фиолетовый с желтым.

Это очень распространенное сочетание; его часто применяют в тканях с рисунком, в расцветке паласов и ковровых дорожек и т. д. Если необходимо, контраст смягчают, добавляя к сочетанию третий нейтральный цвет, например серый.

При сложном сочетании дополнительных цветов один из них берут в двух или нескольких оттенках, например синий соединяют не с чистым оранжевым, а с оранжево-красным и оранжево-желтым, или, наоборот, оранжевый соединяют с сине-зеленым и сине-фиолетовым.

Сочетание трех разных цветов (триада) очень интересно, но наиболее сложно. В триаду входят или три основных цвета — синий, желтый, красный, или три оттенка этих цветов, например: зеленый, оранжевый, фиолетовый или оранжево-красный, сине-фиолетовый, желто-зеленый и т. д. Но все три цвета нельзя брать в рав-

ных количествах, один из них должен преобладать (стены или обивка мебели), а два других — быть как бы аккомпанементом или отделкой (ковер, занавески, обивка кресла).

На рисунке 1 дан круг из двенадцати цветовых тонов. Пользуясь кругом, можно подобрать гармонирующие цвета для любого из упомянутых сочетаний. Для этого служат несложные приспособления — фигуры, показанные на рисунке 2.

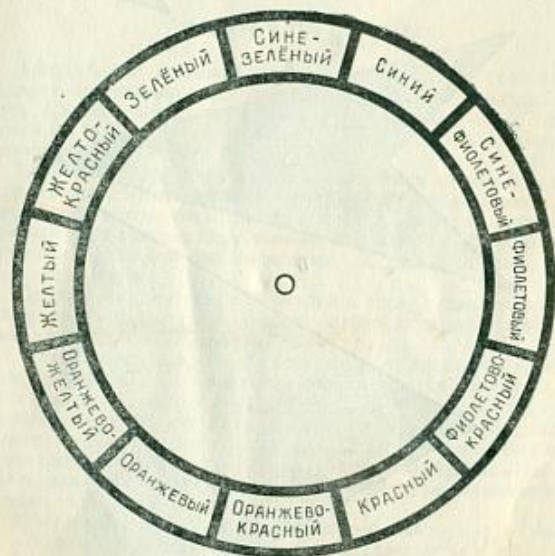


Рис. 1

Вырежьте из плотной бумаги точно по рисунку нужную фигуру, зачерните ее конец, как показано на рисунке, отметьте точкой центр и, проколов точку булавкой, наложите фигуру на круг, чтобы центры совпали. Поверните фигуру так, чтобы зачерненный конец лег на тот цвет, к которому вы подбираете сочетание. Тогда другой конец или концы фигуры укажут на цвета, которые вам нужны.

Например, если хотят узнать, какой дополнительный цвет взять для синего, накладывают прямую стрелку А одним концом на

синий цвет круга; другой конец стрелки покажет на оранжевый цвет: это будет простое сочетание дополнительных цветов. Если вы подбираете сложное сочетание дополнительных цветов к тому

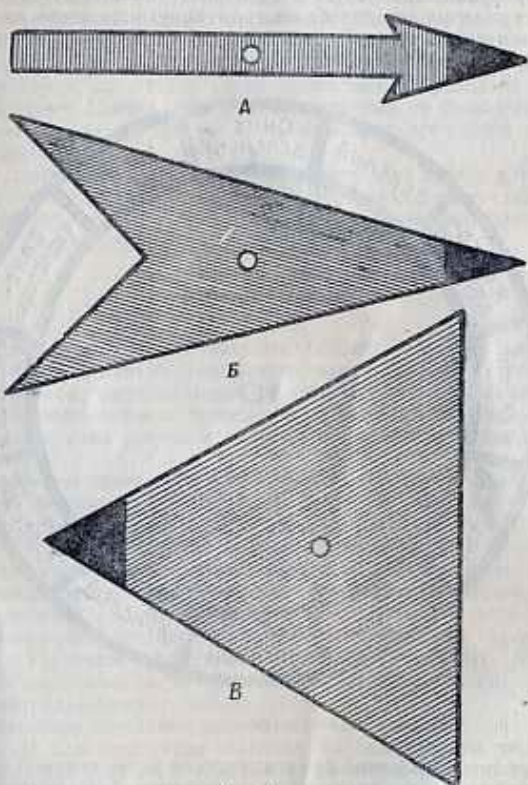


Рис. 2

же синему цвету, наложите на него зачерненный конец раздвоенной стрелки *Б*; два других ее конца укажут на оранжево-желтый и оранжево-красный цвета. Если вы хотите подобрать триаду к синему, наложите на него зачерненный угол треугольника *В*; два других его угла лягут на желтый и красный цвета.

Однотонное сочетание подбирают без всякого приспособления, взяв темные и светлые оттенки одного и того же тона.

Смешивая каждый из цветовых тонов, указанных на круге, с так называемыми нейтральными цветами — белым, черным или серым, — можно получить разнообразные оттенки одного и того же цвета, от самого темного до самого светлого, от яркого до бледного.

О ЦВЕТЕ И ЕГО СВОЙСТВАХ

Каждый цвет с гаммой всех его оттенков имеет свой характер, создает определенное впечатление. Красный — теплый, веселый цвет. На него скорее всего реагирует наше зрение. У красного цвета — большое разнообразие оттенков: от нежного розового до темного бордо — цвета красного вина.

Из оттенков красного можно использовать розовый цвет; он создает впечатление теплоты и света, особенно если взять его розовато-желтоватые тона. Светлые оттенки розового цвета гармонируют со многими светлыми тонами, например с бледно-зеленым, зеленовато-голубым, бледно-желтым, а также с темно-красным того же оттенка.

Оранжевый цвет также относится к числу теплых тонов. У него много красивых оттенков — от бледного до теплого коричневого, беж, персикового и кораллового.

Желтый цвет со всеми его оттенками, от кремового до коричневого, лучший из всех теплых цветов для отделки комнат. Особенно выгоден светло-желтый цвет для окраски стен в недостаточно освещенных комнатах, где мало солнца, или в тех районах, где часто бывает пасмурная погода, так как светло-желтые стены создают впечатление солнечного света даже в пасмурный день. Лучше всего брать для стен светлые оттенки желтого: крем, лимонно-желтый, бледно-золотистый.

К желтым стенам хорошо подходят обивка мебели и занавески темно-красного, зеленого, голубого и коричневого цветов.

Синий и голубой цвета считаются, как уже было сказано, самыми холодными. Они как бы удаляют от нас предметы, создавая впечатление простора и спокойствия. Окрашивать стены в бледно-голубой цвет можно только в комнате, где много солнца.

Зато для обивки, для занавесок и отделки синий и голубой цвета очень подходят потому, что их оттенки удачно сочетаются с самыми разнообразными цветами.

Зеленый цвет отличается большим разнообразием оттенков. Он создает ощущение, главным образом, спокойствия. Зеленый цвет и его оттенки подходят почти ко всем цветам; они особенно хороши как фон, на котором другие цвета выделяются.

Бледно-зеленый цвет наряду с бледно-желтым наиболее распространен для окраски стен комнат, которые от этого кажутся просторнее.

Не годится бледно-зеленый цвет только для очень больших и темных, плохо освещенных комнат. Для обоев подходят и зеленовато-сероватые оттенки, как их называют «цвета морской воды».

Особенно хорош зеленый цвет в сочетании с деревом естественной окраски. Деревянная мебель красиво выделяется на зеленых обоях, выигрывает от зеленой обивки.

Бледно-зеленый цвет хорошо гармонирует с разными оттенками бледно-розового. Красивы голубоватые оттенки зеленого цвета как сами по себе, так и в сочетаниях с розовым.

Желтовато-зеленые оттенки труднее сочетаются с другими цветами и пользоваться ими надо осторожно. Осторожно надо сочетать и зеленый с красным. Не нужно также забывать, что при искусственном освещении зеленый цвет сильно бледнит лица; поэтому не советуем делать в комнате большие драпировки и всю обивку мебели зеленого цвета.

Фиолетовый цвет выглядит холодным в синеватых оттенках и теплым — в красноватых. Темно-фиолетовые тона выглядят пышно, богато, но иногда мрачно; зато светлые тона — сиреневые, лиловато-розовые — создают спокойную атмосферу. Нежные, бледные оттенки лилового цвета можно рекомендовать для обивки, занавесок, но непременно в сочетании с другими цветами. К лиловому цвету синеватого оттенка надо добавить какой-нибудь теплый тон, например один из оттенков зеленого, серый или кремовый. Сам по себе фиолетовый цвет, особенно темный, не годится для окраски стен и обивки, хотя и хорош как добавление в разнообразных сочетаниях.

Подбирая различные сочетания цветов, не следует забывать о цветах нейтральных и, прежде всего, о белом. Его можно с успехом применять для окраски стен, так как он всего светлее и дешевле. При этом на просто выбеленных стенах очень красиво выделяется деревянная мебель — полированная и темного дуба. Окрашивая стены, к белому цвету добавляют немного кремовой или голубой краски, без этого он выглядит грязно.

Белый цвет можно сочетать с любым цветом, он служит прекрасным фоном. Однако в белой комнате надо сделать на лампу розоватый или какого-либо другого теплого тона абажур, иначе при искусственном освещении лица примут мертвенный оттенок. В комнате с белыми стенами особенно хороши цветы на окнах; в этом случае комната выглядит необыкновенно весело и нарядно. Белые стены хороши для южных районов, где много солнца и красок.

Черный цвет следует употреблять в ограниченном количестве и только для того, чтобы оттенить яркие цвета. И тогда все же лучше

брать не черный, а очень темный коричневый цвет. Сочетание черного с белым хорошо в каком-либо узоре, например как бордюр для гладких занавесок яркого или темного оттенка красного и зеленого цветов.

Серый цвет может быть очень различным. Более темные оттенки выглядят мрачно и грязно, но светло-серые вполне подходят для окраски стен, так как являются прекрасным фоном, на котором выигрывают яркие занавески, обивка мебели.

Серый цвет хорош в сочетании с розовым, светло-зеленым, голубым, малиновым и ярко-красным.

Цвет беж также является прекрасным фоном. Его можно сочетать с коричневым, темно-красным, зеленым цветами. При обоях или обивке цвета беж непременно нужны яркие пятна в виде подушки, коврика и т. п. упомянутых выше цветов.

В заключение нашего разбора цветов можно дать следующие общие указания, которые помогут при выборе цвета или сочетания цветов.

Теплые тона — красный, оранжевый, желтый — сильно выделяются, как бы приближая предметы.

Холодные тона — синий, голубой — наоборот, отдаляют предметы и притом очень сильно поглощают свет, т. е. создают впечатление темноты. Зеленые и фиолетовые тона занимают промежуточное положение — некоторые относятся к теплым, некоторые к холодным. Яркие оттенки основных цветов — красного, желтого, синего — очень резки и пользоваться ими надо с осторожностью, смягчая добавлением других цветов в тех сочетаниях, которые мы рекомендовали в начале этого раздела.

Нейтральные цвета применяют для смягчения ярких цветов — как своего рода мост между двумя контрастирующими цветами.

КАК ПОДБИРАТЬ ЦВЕТА

Подбор цветов и красок обстановки можно начать с любой имеющейся у вас вещи, например с дивана, кресел, обитых хорошей материей, которую вы не собираетесь менять, с ковра или занавесок. К этим предметам, точнее к цвету, который в них преобладает, и подбирайте остальное.

При любом сочетании цветов один цвет должен преобладать, то есть этот цвет будет занимать самое большое пространство; преобладающий цвет в комнате чаще всего дает окраска стен.

Стены нетрудно окрасить (или оклеить обоями) в цвет, который гармонирует с обивкой, занавесками, ковром. Цвета этих предметов будут вторичными в сочетании и займут уже меньшую площадь. Наконец, третий цвет в сочетании будет, как мы уже говорили, играть вспомогательную роль — связывать два непод-

ходящих цвета, тем самым оживляя комнату. Вспомогательными, связующими по цвету предметами могут быть в комнате диванные подушки, вазы и др. Хорошо также выделить, окрасив вспомогательным цветом какую-нибудь деталь обстановки, например внутренность шкафа для книг или посуды, имеющего стеклянные дверцы, прибить кусок ткани или обоев этого цвета к стене позади открытых книжных полок; можно выкрасить в этот цвет альков (часть комнаты обособленная, но не отделенная от нее дверью).

К однотонному сочетанию цветов хорошо добавить яркие, украшающие и оживляющие пятна гармонирующего цвета, который может занимать очень небольшое пространство. Такими яркими цветными пятнами могут служить обивка небольшого стула, скакерт, отделка на занавесках.

К цвету в рисунке обоев, в узоре ткани на мебели или занавесках подберите какой-либо из других предметов обстановки, например, к листьям на обоях или обивке — гладкий коврик, к цветам на этих же обоях — подушку или дорожку другого оттенка.

Выбрав для своей комнаты первый, так сказать, преобладающий цвет, подбирайте к нему второй, дополняющий, придерживаясь любого из уже описанных нами сочетаний.

При подборе второго цвета лучше избегать резких контрастов, слишком смелых сочетаний. Если в комнате преобладает теплый тон, уравновесьте его каким-либо оттенком дополнительного холодного цвета и, наоборот, смягчите комнату с преобладающим холодным тоном, добавив дополняющий его теплый тон, но одного из менее ярких оттенков. Сочетание двух цветов в равных количествах некрасиво. Если нельзя избежать такого сочетания, поскольку у вас имеются вещи, которые нельзя изменить или заменить, постарайтесь смягчить это сочетание путем добавления предметов близких по оттенку к одному из цветов или, наоборот, добавив несколько ярких пятен других цветов, разумеется, гармонирующих с вашим сочетанием.

Есть несколько правил, которые помогут вам при подборе гармоничного сочетания цветов.

1. Прежде всего, не забудьте, что все цвета при дневном свете выглядят иначе, чем при искусственном; поэтому, покупая обои, обивку и т. п., не забудьте посмотреть, как они выглядят и при электрическом освещении. Проверьте отдельно не только каждый цвет, но также их сочетание. Бывает, что два цвета, подходящие друг к другу днем, не гармонируют при искусственном свете.

2. При подборе цветов придерживайтесь любого из сочетаний, взяв за исходный цвет тех частей комнаты или предметов обстановки, которые вы не можете или не хотите изменить, заменить.

3. Несколько небольших предметов умело подобранных другого цвета совершенно меняют вид комнаты, оживляют, украшают ее.

4. Если вам нужно ввести в сочетание цветов какой-либо яркий тон, его лучше повторить 2—3 раза в виде нескольких небольших предметов: отделки занавесок, подушки, вазы, веток искусственных цветов или листьев и т. п.

5. Не рекомендуется брать одни теплые или одни холодные тона; даже при большом их разнообразии надо непременно оттенить преобладающий цвет другим, резко отличающимся: холодным — для теплых тонов и наоборот.

6. Яркими, ярко-красными, ярко-оранжевыми, ярко-желтыми, ярко-зелеными тонами нельзя злоупотреблять, лучше брать мягкие тона, яркие тона хороши в виде небольших пятен в узоре ковра, ткани, диванных подушек и т. п.

7. Следует всегда учитывать, что один и тот же цвет имеет множество оттенков, от самого светлого до самого темного. Как светлыми, так и темными оттенками одного и того же цвета нельзя пользоваться совершенно одинаково для всех частей комнаты и любого предмета обстановки. Оттенок, который годится для окраски стен, окажется чересчур светлым для ковра; яркий, светлый тон, красивый для мебели и занавесок, будет плохо выглядеть на стенах.

У каждого из нас обычно есть свой любимый цвет. Но не всегда этим можно руководствоваться при подборе цвета или сочетания цветов. Ведь даже выбирая платье, мы вынуждены считаться с тем, какой цвет нам к лицу. Это справедливо и в отношении комнатной обстановки. Действительно, как бы вы ни любили, скажем, лиловый или голубой цвет, вы не окрасите в него стены комнаты, если она выходит на север.

Примеры испытанных сочетаний цветов

Таблица 1

Цвет, к которому подбирают	Гармонирующие цвета и оттенки
Красный	Зеленый, серый, синий
Малиновый	Жемчужно-серый, розовато-лиловый
Темно-красный (бордо)	Черный, темно-голубой, беж
Алый	Светло-голубой, зеленый
Густо-розовый	Различные оттенки голубого
Коричневато-розовый	Голубой, крем
Бледно-розовый	Салатный, бледно-сиреневый, голубой
Оранжевый	Фиолетовый, бледно-голубой, ярко-синий
Соломенно-желтый	Бледно-розовый, серовато-голубой
Желтый	Фиолетовый, голубой, зеленый

Продолжение

Цвет, к которому подбирают	Гармонирующие цвета и оттенки
Бледно-желтый	Светло-лиловый, серовато-розовый, бледно-зеленый
Золотистый	Светло-серый, зеленый, темно-красный
Темно-зеленый	Коричневый, беж
Серо-зеленый (цвет морской воды)	Васильковый, оранжевый
Бледно-зеленый	Розовый, темно-зеленый, лиловато-розовый
Синий	Желтый, песочный, оранжевый
Серо-голубой	Бордо, серый
Бледно-голубой	Бледно-сиреневый, бледно-желтый
Темно-лиловый	Оранжевый, серый
Фиолетовый	Светлые и темные оттенки зеленого
Бледно-сиреневый	Зеленый, серый, розовато-лиловый
Розовато-лиловый	Изумрудно-зеленый, темно-красный, коричневый
Коричневый	Оранжевый, красный, беж
Серый	Фиолетовый, малиновый, бледно-сиреневый

В последние годы как у нас, так и за рубежом при выборе сочетаний цветов, расцветки мебельных тканей и пр. учитывают требования гигиены и то действие, которое оказывает на нашу психику окружающая обстановка. Исходя из этого, для окраски или оклейки стен выбирают светлые тона, гладкие одноцветные обои или просто краску, которая играет роль фона. Обивку мебели, занавески, коврики также делают из гладкой, одноцветной ткани. Все это создает чувство покоя. Пестрота, узоры используются мало. Главным украшением комнаты служат цвет или сочетания гармонирующих цветов. Удачным сочетанием считается в настоящее время однотонная гамма многих оттенков какого-либо цвета, но подобрать ее довольно трудно.



Глава II КОМНАТА

Если вы хотите сделать свое жилище красивее, начинайте с самой комнаты. То, что вы прочли в первой главе о цветах и их сочетании, поможет вам в этом. Умелый подбор цвета для окраски стен или рисунка обоев может сделать вашу комнату на вид большей или меньшей, она будет выглядеть выше или ниже, длиннее или короче, светлее или темнее.

РАЗМЕРЫ КОМНАТЫ

Слишком высокая комната будет казаться ниже, если окрасить в белый цвет не только потолок, но и прилегающую к нему верхнюю часть стен, примерно до высоты дверной притолоки.

Такое же впечатление можно создать, окрасив потолок в темный цвет, а стены — в светлый.

Низкая комната кажется выше, если она оклеена обоями с вертикальными полосами. Вместо обоев с полосами можно просто окрасить стены широкими вертикальными полосами двух близких друг к другу оттенков одного и того же цвета.

Комната кажется длиннее, если стены оклеены обоями с горизонтальными полосами.

Узкая комната выглядит шире, если противоположные, более короткие стены окрасить более темным оттенком, чем тот, в который окрашены две длинные стены.

Комната кажется уже, меньше, если она окрашена в яркий цвет или оклеена яркими обоями с крупным рисунком с сочетанием резких, контрастных цветов.

Комната, окрашенная в светлый цвет или оклеенная светлыми обоями с малозаметным, неопределенным, несимметричным рисунком, выглядит просторнее, больше.